

Оружием социального гротеска

Африканский театр, сохраняя верность традициям, в наше время все смелее стремится вторгаться в жизнь, ставит острые проблемы, связанные с социально-политической действительностью сегодняшнего дня. Об этом убедительно говорит опыт работы двух молодых сценических коллективов Нигерии.

«УЭСТ АФРИКА», ЛОНДОН.

Живым откликом на проблемы, которые волнуют современное нигерийское общество, стали две последние постановки на сцене университетских студий Ифе и Ибадана. Создатели спектаклей представили зрителям разные по режиссуре, но в равной степени публицистически острые работы.

Постановка в Ифе объединила одноактную пьесу и два скетча с элементами пантомимы, остроумно поставленные Чаком Майком, членом университетской секции драматического искусства.

Сюжет, послуживший прологом к представлению, получил саркастическое название «Святой боже». Это творческая переработка одноактной пьесы «Встреча за молитвой» Бена Кодуэлла, одного из драматургов радикального направления, стоявшего у истоков боевого «черного» театра Америки 60-х и начала 70-х годов.

Пьеса, бичующая расовое и классовое угнетение в Америке, эгоизм и лицемерие церкви, максимально приближена к восприятию нигерийского зрителя. Герои спектакля нередко прибегают к жаргонному языку жителей трущоб Лагоса.

Из двух скетчей, завершающих представление, особенно интересен последний — «Риса!», задуманный и поставленный Воле Шойнкой. Режиссеру удалось создать сценическое произведение большой разоблачительной силы.

Представление открывается предвыборным митингом, на котором кандидат по обычаю всех буржуазных политиков обещает избирателям золотые горы: землю, бесплатные сельскохозяйственные машины, удобрения и т. д. Спектакль едко высмеивает политиков, разоблачая демагогические приемы, к которым они прибе-

гают ради получения голосов избирателей. Произнося громкие слова об общественном благе, они видят смысл жизни в стяжательстве и бессовестно грабят национальные богатства страны. В перерывах между выступлениями перед избирателями политические вертопрахи предаются чревоугодию, в то время как голодная толпа требует «Риса! Риса! Риса!». Апофеозом становится народное восстание.

Спектакль по пьесе Феми Ософисана «Полночный отель», поставленный в университете Ибадана, — пример творческих поисков в совершенно ином направлении. Пьеса Ософисана представляет собой вольное переложение классического фарса Фейдо «Отель свободного обмена». Писатель не впервые переносит на африканскую почву шедевры мировой драматургии. Автор многочисленных оригинальных произведе-

ний, Ософисан в свое время написал пьесу по мотивам «Ревизора» Гоголя. Эта знаменитая комедия привлекла его глубиной социального анализа, яркостью характеров, изобретательностью в развитии фабулы.

«Отель», о котором рассказывается в новом произведении, — малочетное заведение, разместившееся в квартале «красных фонарей». Среди его посетителей — нувориши, преуспевающие на ниве бизнеса и политики. В атмосфере «отеля», где, как им кажется, можно сохранить анонимность, у них развязываются языки, они со смаком повествуют о своих грязных махинациях.

Контрасты и противоречия современного нигерийского общества дают богатый материал для сатиры. Всем хорошо знакомы вульгарность, крайняя духовная ограниченность, ничтожность и тщеславие, отличающие дельцов, которым удалось, не брезгуя никакими средствами, сколотить огромные состояния.

Спектакли, показанные на университетской сцене, доказывают, что нигерийский театр откликается на самые жгучие проблемы жизни.



Сцена из спектакля «Полночный отель».

«Уэст Африка», Лондон.