

Мосты дружбы

КУКЛЫ ГОВОРЯТ
НА НЕПАЛИ

В МИНУВШЕМ году в Непале побывала советская делегация, которая подписала совместный план сотрудничества в области культуры. А в Советском Союзе, в том числе и в Узбекистане, гостил организатор и директор Национальной театральной корпорации Министерства информации и туризма Непала г-н Инд Кафли. Он ознакомился с деятельностью Тбилисского и Ташкентского театров кукол, высоко отозвался о таланте и мастерстве наших артистов, режиссеров, художников.

Вскоре, согласно плану сотрудничества, в Непал выехал главный режиссер Республиканского театра кукол, заслуженный деятель искусства Узбекской ССР Иса Якубов. Более месяца длилась командировка, в течение которой ему предстояло помочь создать национальный театр кукол этой страны в Гималаях.

В труппу будущих кукольников советский режиссер отобрал 11 актрис и пять актеров, окончивших среднюю школу и два класса специализированного колледжа, буэтафоров, конструктора кукол, художника и поделочников. Для лепки головок кукол был приглашен директор Академии художеств Непала Калидаса Шрестха. Языковой барьер

пришлось преодолевать ташкентцу с помощью опытного переводчика Хамида Аисори, обучавшегося в Советском Союзе.

Будущие кукольники оказались в основном танцовщиками. Непальцам, вообще, присущи пластичность, особая выразительность исполнения народных танцев. Непосредственность и увлеченность артистов также стали союзниками в постижении специфических вопросов кукольного искусства. Непальцы интересовались многим, в том числе жизнью советских людей, историей советского искусства, развитием театра в Узбекистане. Свои занятия Иса Якубов обычно начинал именно с таких рассказов. Большим подспорьем в его работе стали привезенные из Ташкента эскизы и макеты декораций, записи музыки к спектаклям, комплекты кукол, тексты пьес, фотографии, слайды, красочные программы и пособия по технологии театра кукол. С большим интересом слушали будущие кукольники впечатления советского режиссера о гастролях ташкентских кукольников в Бирме и Пакистане. Во время их выступления в Лахоре выдающийся пакистанский поэт, лауреат Ленинской премии «За

укрепление мира между народами» Фаиз Ахмад Фаиз говорил:

«Ваши спектакли, обращенные к детям Пакистана, направлены в будущее, так как симпатии, рожденные на спектаклях в детстве, приведут к симпатиям к вашему народу и стране в будущем, когда дети вырастут, а значит, к дружбе между народами в настоящем и будущем».

Эти слова Фаиза Ахмада Фаиза непальцы восприняли, как обращенные к ним тоже. Надо было отдать должное молодым артистам из Катманду, сумевшим за пару недель под руководством Исы Якубова освоить совершенно новый для себя вид искусства и подготовить концертную программу. Наиболее одаренными оказались актрисы Ганга Ранна и Бимма Шрестха, на которых и легла основная актерская нагрузка в театральном представлении.

В день премьеры в одном из самых больших залов Катманду была развернута выставка «Театр кукол в СССР». Ее экспонатами послужили фотографии к спектаклям ташкентского и других кукольных театров нашей страны, вымпелы, буклеты и брошюры на русском, узбекском, английском языках, урду и непали. Выставка позже была преподнесена в дар театральной корпорации Непала.

— К началу просмотра зал был переполнен, — рассказывает Иса Рафаилович. — Присутствовали на премьере представители министерств, ведомств, известные деятели культуры, работники советского посольства, дипломаты из других государств, журналисты и, конечно, дети.

Этот день был незабываем как для непальцев, так и

для советского режиссера, прибывшего в эту страну с миссией дружбы. На сцену вышла популярная непальская актриса Ганга Ранна, одна из ведущих участников кукольного представления «Цирк на ширме» и торжественно объявила об открытии театра кукол и первом спектакле, подготовленном с помощью заслуженного деятеля искусства Узбекской ССР Исы Якубова. Зрители овациями встретили рождение национального кукольного искусства Непала, саму постановку и режиссера.

Непальские газеты и радио подробно рассказывали о премьере, развитии кукольного искусства в СССР и Советском Узбекистане. Журналисты в своих отчетах отмечали, что древнее искусство узбекских кукольников, их богатый опыт и традиции освоены и развиты коллективом Республиканского театра кукол, возникшим почти четыре десятилетия назад в Ташкенте.

Разумеется, у советского режиссера было много встреч с деятелями культуры Непала. Большое впечатление на Ису Якубова произвело знакомство с выдающимся художником этой страны Чандраманом Маскаем. При посещении его мастерской на ок-

раине Катманду он увидел пейзажи и портреты, прекрасно передающие красоту Гималаев, жизнь людей, живущих в суровом горном крае. Работы известного мастера кисти дали возможность советскому режиссеру представить перспективу изобразительной стороны искусства театра кукол Непала.

Ч. Маскай показал гостю портрет Шарафа Рашидова, который художник начал рисовать, еще будучи в СССР в составе официальной делегации. Чандраман Маскай сказал, что мечтает еще раз посетить СССР и подарить свое полотно Ш. Р. Рашидову.

Спецкомандировка в страну в Гималаях завершилась успешно. Миссия дружбы, несомненно, послужит укреплению дружественных отношений между Непалом и СССР, делу мира и дружбы между народами всех стран. И мы об этом вспоминаем и рассказываем сейчас еще и потому, что по приглашению Президента Верховного Совета СССР и Советского правительства в нашей стране с официальным визитом находится король Непала Бирендра Бир Бикрам Шах Дева.