

Большие проблемы маленького человечка

Моск. правда. — 1993. — 2 июля. — С. 4.

Наверное, устроители гастролей этого оригинального театра — Французский культурный центр в Москве, Московское агентство «Анли» и Театр на Красной Пресне — не очень рассчитывали на то, что смогут собрать большое количество зрителей в июньский погожий вечер на представление кукольников, да еще играющих на французском языке. Вот и выбрали Малую сцену Театра на Красной Пресне. Однако к началу спектакля «Вторая ночь» театра Доминика Удара и Жанны Оклен из французского города Эпиналь зрителей собралось вдвое больше, чем могли вместить десять рядов крохотного зала. А ведь спектакль французского театра был отнюдь не развлекательного порядка. Да, было в нем немало смешных моментов, но в целом он представлял собой философские раздумья о жизни маленького человека на голубой планете Земля.

Знаете ли вы, читатель, что такое «черный кабинет» на языке театра? Это — когда вся сцена, занавес, кулисы одеты в черный бархат (можно, конечно, и ткани пошейте, не будет менее эф-

фектно), а актеры, тоже все в черном, манипулируя с куклами или иными предметами, создают иллюзию их совершенно самостоятельной жизни без помощи человеческих рук.

В этом «черном кабинете» и возникает маленькая человеческая фигурка с лысой головкой и старческим морщинистым личиком, одетая в какой-то серо-коричневый неряшливый балахон. Человечек чувствует себя явно неуверенно и от страха перед окружающей его неизвестностью начинает быстро, быстро что-то бормотать наподобие французского языка. Поначалу он кажется смешным и жалким — этаким уродцем, уже родившийся стариком. Но когда одна за другой начинают обрушиваться на уродца житейские неприятности, с которыми он не в состоянии бороться, но которым тем не менее пытается мужественно противостоять, проникаешься симпатией и сочувствием к странному существу, не только стойко встречающему удары судьбы.

А пока на сцене разворачиваются метафорические картины по сути нашей соб-

ственной жизни, из глубины «черного кабинета», по его правую сторону, в призрачном розоватом мерцании высвечивается красивый женский профиль с копной огненно-рыжих волос — словно из бескрайнего космического пространства некое внеземное существо бесстрастно наблюдает за судорогами нашего существования, сопровождая вокализмом (музыка Вероники Вильмар) появление в черном пространстве размытых очертаний голубой планеты...

Само собой разумеется, что переполненный зал награждал создателей спектакля бурной овацией. А сотворили «Вторую ночь» Жерар Лепиуа — автор текста, постановщик Доминик Удар, сценограф и создатель кукол Ален Руссел, Жанна Оклен — огневолосая обладательница дивного голоса, манипулятор Франси Жоли и помощник режиссера Филипп Дроу. И остается только пожалеть, что этот уникальный кукольный спектакль для взрослых прошел всего один раз, не став достоянием более широкой аудитории.

Н. БАЛАШОВА.