

ТЕАТРОВ — ДВА, ПРОБЛЕМА — ОДНА

Завтра у центрального входа ЦПКИО имени М. Горького начинаются гастроли театра города Тулузы (Франция) — «Ройяль де люкс».

Да-да, мы не оговорились: спектакли пройдут на открытом воздухе.

— Люди все реже и реже ходят в театр, — говорит режиссер труппы Жан-Луи Куркульт, — поэтому следует максимально приблизить его к зрителю. Как? Мы предлагаем вывести театр на площадь, сделав спектакли как можно зрелищнее. Наша цель — превратить зрителей в участников представлений, устранив существующую в этом виде искусства дистанцию между залом и сценой.

Итак, до 28 мая москвичи смогут стать участниками двух спектаклей — «Фотороман» и «Полуфинал». Советуем, несмотря на относительный холод и отсутствие рекламы, прийти на них. Начало 25 и 26 мая в 18 часов. В субботу и воскресенье — в 15 часов.

Можно надеяться, что, прочитав нашу информацию, читатели «ВМ» заинтересуются этим творческим коллективом. А вот другим гостям нашего города явно не повезло.

Драматическая труппа Городского театра имени Сан Мартина из Буэнос-Айреса знаменита во мно-

гих странах мира. Но, оказывается, это недостаточный аргумент для строителей гастролей. Первые спектакли прошли в далеко не полном зале. Причина — отсутствие рекламы.

Напрашивается вопрос: зачем устраивать дорогостоящие гастроли, если не в состоянии окупить и части расходов? А может, надеемся «наверстать» упущенное на концертах эстрадных «звезд»? Да и оправдание типа того, что сейчас такой «наплыв»

гастролеров, что о всех и не сообщить, явно не убедительно. Серьезное искусство требует дополнительной рекламы. А спектакли аргентинских артистов достойны, чтобы о них знали.

Сегодня последний день показывается спектакль «Стефано», прекрасный образец национальной мелодрамы (сайнета), неизвестной нашему зрителю. Он мастерски поставлен режиссером Р. Моска. А игра А. де Грасия, А. Брага, Е. Тасисто, А. Бердасагар и других исполнителей заслуживает внимания.

С 25 по 27 мая вклю-

чительно будет показана инсценировка «Памяти Борхеса». По существу — это спектакль-концерт (режиссер — Л. Исем). Театр сделал весьма успешную попытку рассказать о выдающемся поэте, выбрав для этого в качестве литературного материала стихи и поэмы Борхеса. Получилось талантливо и интересно.

Адрес сцены, где проходят гастроли: улица Хмелева, 21, филиал Театра имени Вл. Маяковского.

В. ВАХРАМОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля театра «Ройяль де люкс».

