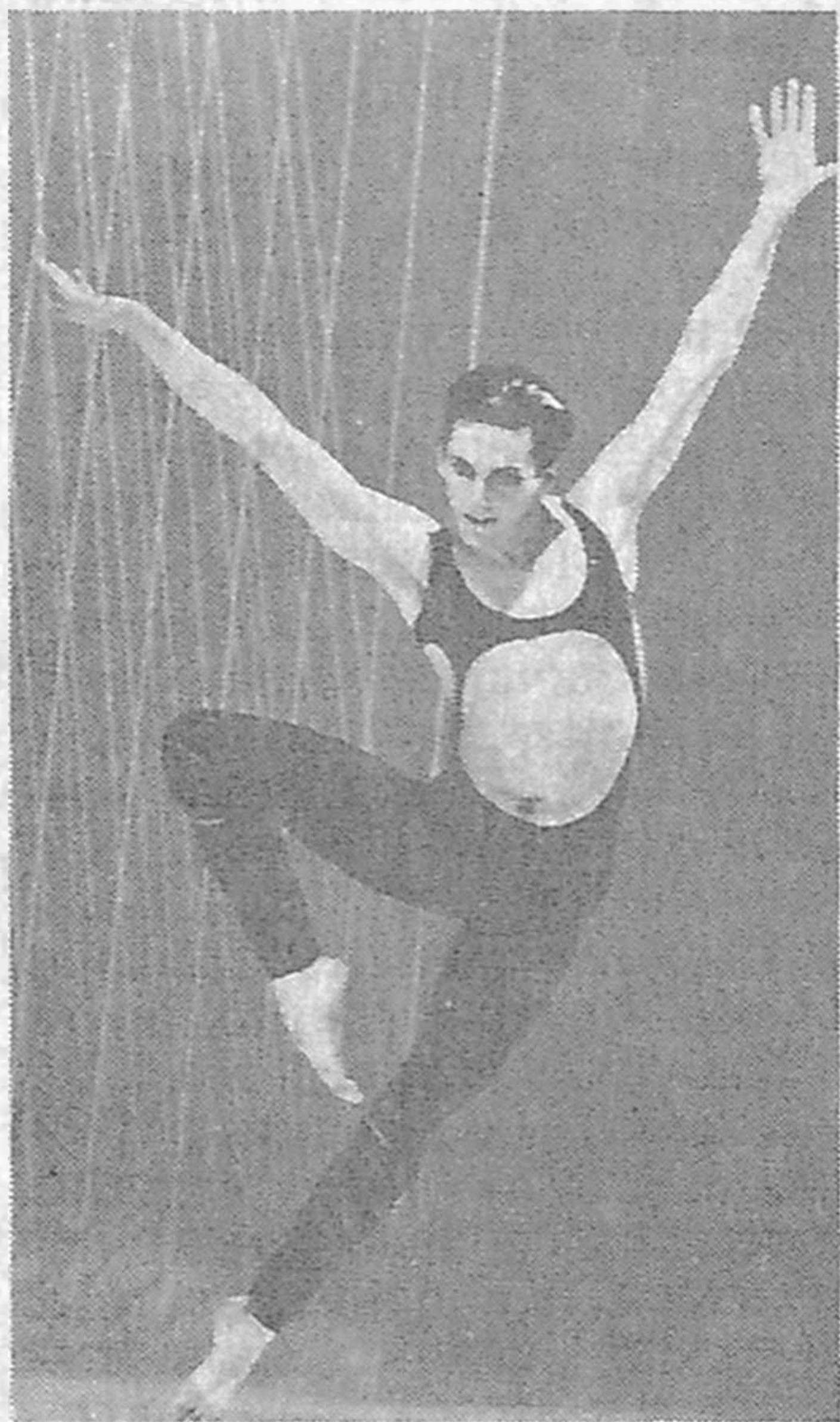


БАЛЕТ СОБИРАЕТСЯ В МОСКВУ



Балетный театр Жозефа Руссильо готовится к гастролям в Советском Союзе, которые начнутся в декабре.

Какая из программ этой небольшой, но широко известной во Франции и за ее пределами труппы может быть интересна для советских зрителей? Какие изменения произошли у вас? Можно ли рассчитывать на столь же радушный прием, как и в 1979 году, когда мы были впервые на гастролях в СССР? И не очень ли холодно в Москве в декабре? — эти и многие другие вопросы задавали мне артисты и администрация Тулузского балета. Нам же было интересно узнать, каким образом небольшая труппа (в ней около 20 человек) имеет в своем репертуаре немало спектаклей, чье сценическое действие продолжается более двух часов.

В один из дней нам довелось присутствовать на молодежном

спектакле, названном «Ночная программа». Этот балет адресован молодым и рассказывает об их жизни. Зрители спектакля, происходившего на открытой сцене во дворе старинного строения, были также молоды, и потому реагировали на балет достаточно бурно и непосредственно.

Спектакль входил в объявленную в абонементе летнюю программу Национального хореографического центра Тулузы. Этот центр, помимо своей труппы, студии, готовящей артистов балета, проводит специальные семинары, а также занимается организацией гастролей в Тулузе и близлежащих городах приезжих трупп. Занятия семинара нынешнего года вел ведущий солист и соруководитель труппы Д. Ажезилас. Он начал свою карьеру в «Гранд-Опера» и с этим театром был на гастролях в Москве, но затем увлекся, поверив навсегда в творчество Ж. Руссильо, стал его верным другом и блестящим сотворцом его балетов. Так неожидан этот обаятельный актер в роли Вергилия новом балете Ж. Руссильо «Божественная комедия». В нем Жозеф предстает художником с глубоким философским восприятием мира. Потому ему близки композиторы-классики. Часто обращается Руссильо к произведениям большой литературы. Такова третья, планируемая для показа на гастролях, программа — балет по произведениям В. Шекспира. И здесь Ж. Руссильо не пошел по проторенной балетным театром дорожке. Герои его балетов — это персонажи сразу нескольких пьес Шекспира.

Думается, что встреча с молодым по составу, но зрелым по опыту коллективом Ж. Руссильо вызовет интерес у зрителей нашей страны.

В. УРАЛЬСКАЯ,

зав. отделом журнала
«Советский балет».

ТУЛУЗА — МОСКВА.

● Танцует Жозеф Руссильо.

[Подборка подготовлена корр. «СК» и ТАСС].