

# Везде, где бываю простые люди

В середине следующей недели в Москве начинаются гастроли французской балетной труппы «Балле дю Нор», которые продолжатся затем в Ленинграде.

Расположенный в двенадцати километрах от Лилля Рубе известен с начала прошлого столетия прежде всего как центр французской текстильной промышленности. Довольно суровый рабочий край с серьезными социальными проблемами, порождаемыми безработицей, значительной пропорцией проживающих в городе трудящихся - иммигрантов, ростом преступности. Но сегодня к этим чертам можно смело добавить достаточно неожиданную: Рубе стал ... балетной столицей севера Франции. Стал ею чуть ли не в одночасье, как только в перестроенном под театр кинозале «Коллизей» обосновалась труппа «Балле дю Нор». Решение разместить ее там приняло французское правительство, последовательно проводившее с начала 80-х годов политику децентрализации хореографического искусства.

Успехом труппа обязана личности своего создателя и художественного руководителя Альфонсо Ката, бывшего танцовщика, хореографа, педагога, кубинца по происхождению, американца по паспорту, европейца по образованию и культуре, жителя планеты по убеждениям, блестящего знатока и страстного пропагандиста творчества Джорджа Баланчина, человека огромной открытости и работоспособности, умевшего верить в успех и добиваться его. Мне довелось несколько раз беседовать с Альфонсо. Как грустно сознавать, что в тот момент, который для него, уверен, так много значил бы, — в момент представления результатов своего труда на родине боготворимого им Учителя Джорджа Баланчина Альфонсо не будет с нами. В сентябре прошлого года Альфонсо Ката, которому было немногим более пятидесяти, не стало. Но мне хочется представить читателям Альфонсо Ката.

— Учиться танцу я начал в Швейцарии в 50-е годы у Бориса Князева, известного русского педагога, — рассказывал мне Альфонсо. Мы беседуем в его рабочем кабинете. Премьера, на которую пригласил меня приехать

Альфонсо, была для него особой. Прошедший с огромным подъемом в переполненном, вмещающем более тысячи зрителей зале вечер включал в себя три одноактных балета — «Агон», «Аполлон Мусaget» и «Рубины», в которых навечно соединились имена двух выдающихся деятелей русской культуры — композитора Игоря Стравинского и хореографа Джорджа Баланчина. Кстати, два последних балета труппа покажет советским зрителям.

— Потом, — продолжал Альфонсо, — был приглашен танцевать в труппе Ролана Пети. Следующий этап моей творческой карьеры — переезд в США. В Нью-Йорке был принят в школу Дж. Баланчина. И затем вновь была Европа. И снова Америка, она притягивала меня. Приехав в США, поступил в «Нью-Йорк сити балле» Джорджа Баланчина. И ушел от него. И через двухлетнюю паузу, когда держал в Нью-Йорке антикварный магазин, начал все заново, когда он сказал: «Ты будешь балетмейстером, а я буду тебе помогать». Он рекомендовал меня на пост руководителя балета Женевского Гранд театра.

Я проработал в Швейцарии пять лет. Все эти годы Джордж Баланчин часто бывал рядом со мной. Баланчин охотно помогал мне становиться хореографом. Гений Баланчина, на мой взгляд, в том, что он сумел перенести гот академический танец, которому обучался в России, в XX век, «приспособив» для нашего времени. Всмотритесь в его балеты. В конечном счете ведь те же классические па, но ощущение от них иное, неуловимо отличное, странное. Я бы сказал так: на классической основе создает неоклассическую структуру. Я страстный приверженец неоклассики и сразу предложил это направление в качестве основы для новой французской труппы, созданной в 1983 году.

Задача «Балле дю Нор» тройственная: во-первых, быть пропагандистом балетного искусства здесь, в Рубе, в области Нор-Па-де-Кале; во-вторых, стать национальной труппой, то есть достичь по крайней мере уровня, сравнимого с такими уже существующими труппами, как Балетный театр Нанси или Балет Рейна; в-третьих, наконец, за-

воевать постепенно международную известность.

Мы готовы выступать везде, где бываю простые люди. Выступали мы в лилльском метро, на вокзале в Рубе, следующий раз это, возможно, будет завод...

Среди привозимых труппой балетов зрители познакомятся с работой Жан-Поля Комлена, ставшего недавно художественным руководителем труппы, «Реквием» на музыку Моцарта. Постановщик говорит, что для него моцартовский реквием — это «месса по артистам всех времен».

Я не видел этого балета, но предчувствую, что он будет и мессой по Альфонсо Ката...

О. КАРАСЕВ

(фото автора).

Рубе — Москва.

P.S. Готовя этот материал, я неожиданно уже в феврале узнал из кругов, близких к ВТПО «Союзтеатр» — организатору гастролей, что они под угрозой срыва. Происхождение подобных слухов я попросил прокомментировать заместителя генерального директора объединения Владимира Тимошенкова:

«Действительно, в последнюю минуту мы встали перед дилеммой: а проводить ли вообще эти гастроли? Договоренность о них была достигнута еще прошлой осенью, причем на безвалютной основе. Изучив свои возможности, мы выделили достаточно крупную сумму из нашего фонда геатральной пропаганды для покрытия расходов по приему труппы. Внезапное изменение ситуации в этом году, связанное с резким повышением стоимости услуг, в том числе платы за проживание в гостиницах, проезд по железной дороге иностранных артистов, повергло нас в смутение. Мы подсчитали: размер нашей дотации необходимо увеличить в два с половиной раза. Не можем же мы поднять цену на билеты до 30—50 рублей. У нас нет на то морального права. Наш потолок — 10 рублей. Взвесив, однако, все обстоятельства, мы решили проводить эти гастроли: во-первых, хочется познакомиться советских зрителей с интересным коллективом, привозящим практически неизвестный у нас репертуар, а во-вторых, должны же мы соблюдать элементарные приличия, заботиться о реноме своей организации. Но советским людям необходимо знать: идя на дополнительные расходы, мы таким образом стремительно сокращаем свои возможности по приему новых иностранных коллективов и исполнителей».

## КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

По каналам ТАСС поступил Указ Президента СССР о первоочередных мерах по социально-экономической защите деятелей литературы и искусства в условиях перехода к рыночным отношениям.

Там, в частности, говорится: освободить в 1991 году от всех видов налогов, сборов и пошлин творческие союзы СССР.



Выступление артистов на вокзале в Рубе.