

ДРАГОЦЕННОСТИ

БАЛЕ ДЮ НОР

ВСТРЕЧА в Москве с молодым коллективом из Франции проходила на сцене Театра оперетты. Одноактные балеты смотрятся там прекрасно. Созданный в маленьком городке Рубе театр «Бале дю Нор» стал Национальным хореографическим центром. 35 млн. франков ассигновали государственные власти на его становление! Создал труппу Альфонсо Ката, когда-то он работал ассистентом великого Баланчина, хореография которого сполна перенесена на подмостки «Бале дю Нор». Сегодня руководство взял на себя хореограф Жан-Поль

Комлен, в постановке которого мы увидели «Реквием» на музыку Моцарта.

«Реквием» — мир открытых эмоций и переживаний. Танцевать под «Реквием» казалось кощунством. Однако с первых тактов скепсис рассеялся, и дело не только в музыке, но в сильных эстетических эмоциях, рождаемых современной хореографией. И если какие-то части и казались пластически однообразными, то «Лакримоза» в исполнении Сэлли Хигл и Паскаля Минам Борье — хореографический шедевр!

Самый большой подарок труппы — «Аполлон Мусоргет» Баланчина. Это целая эпоха: двадцатипятилетний Баланчин ставит для труппы Дяглева, молодой Серж Лифарь танцует премьеру, да так, что Стравинский посвящает и дарит ему партитуру. Наше поколение столько читало и слышало об этом балете, но



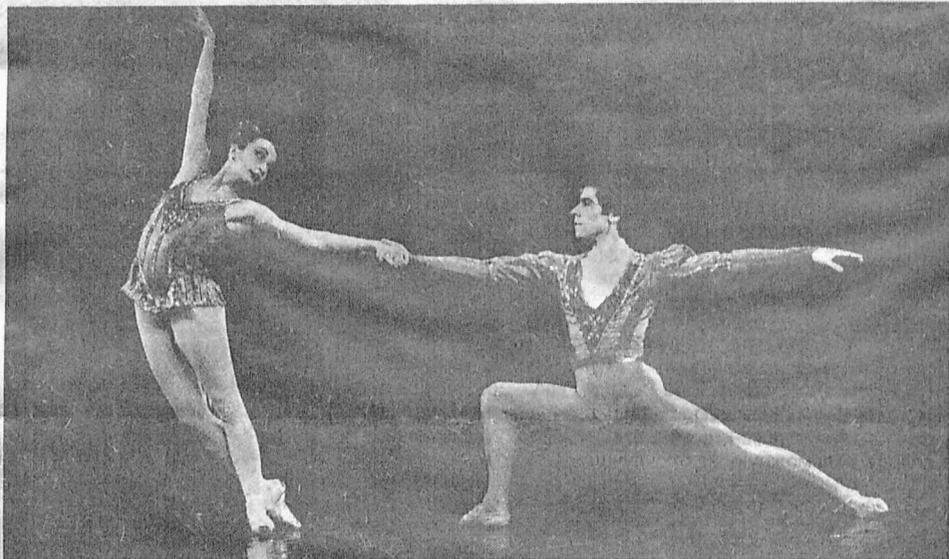
Сцена из балета «Кому это нужно».

увидело на сцене впервые! Изумительные вариации Аполлона и муз, па-де-кватр и дуэт в исполнении французских артистов погружают нас в мир безупречно строгих линий и безукоризненного мастерства. Быть может, лишь чуть недоставало актерской экс-

прессии виртуозному танцу Яниса Пикериса (Аполлон), с завидной легкостью исполнявшего любые комбинации.

Из трилогии «Драгоценности» Баланчина была показана центральная часть — «Рубины». Ирония и любовные страсти питают этот блестящий спектакль. Любой балет Баланчина не исключает игры, а уж особенно «Кому это нужно?» на музыку Гершвина. Гармония классического танца и джаз, мюзик-холл с парадом костюмов, неожиданные смены настроений — здесь все рождает ощущение счастья. Это сполна удавалось артистам, танцующим темпераментно и увлеченно. С появлением в центральных партиях Мари-Елены Мансия, Сэлли Хигл, Яниса Пикериса, Мишеля Фонса и Паскаля Минам Борье балеты искрились, жили, потрясая своей свежестью и гениальной оригинальностью. Остаётся позавидовать ленинградцам, куда направился «Бале дю Нор».

Александр ФИРЕР.
Фото Александра
СИЗУХИНА.



Сцена из балета «Рубины».

Моск. консерватория 1991-7 марта