

ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ

Старинное здание на берегу моря, возвышающееся над яркими, южным цветочным базаром французского города Ниццы, вот уже 101 год пользуется заслуженной славой у любителей оперного искусства. Это неудивительно, ведь на его сцене пели Аделина Патти, Франческо Таманьо, Винтор Морель; здесь неоднократно гастролировали труппы «Ла Скала», «Сан-Карло» из Неаполя, Венской оперы; отсюда начали свое триумфальное шествие по театрам Франции «Взятие Трои» Берлиоза, «Катерина Измайлова» Шостаковича... Да и сейчас Монтсеррат Кабалье, Пласидо Доминго, Катя Риччарелли, Хосе Каррерас — частые гости этого известного оперного театра на Лазурном берегу.

Два последних спектакля оперы в Ницце — «Нюрнбергские мейстерзингеры» Фихарда Вагнера и «Дафна» Рихарда Штрауса.

Режиссер Пьер Медсен, поставивший оперу Вагнера (на но-

вой сценической площадке города — в концертном зале «Амбодоль», рассчитанном на 2.500 зрителей), собрал в своем спектакле канадца Винтора Брауна, венгерскую певицу-сопрано Марию Темези, словацкого баритона Яна Галла и нескольких исполнителей из Западной Германии. Несмотря на успех этой постановки, французская печать тем не менее упрекает ее создателей в «некоторой холодности».

Премьера «Дафны», состоявшаяся в начале мая на основной сцене, вызвала у журналистов более теплый прием, возможно, еще и потому, что во Франции это произведение прозвучало впервые с театральных подмостков. Отмечая достоинства и недостатки нового спектакля, критика единодушна — опера Ниццы с огромной любовью бережет свои традиции и с уверенностью смотрит в будущее.

● Сцена из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры».

