## ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ

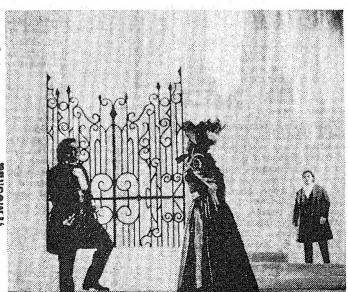
Старинное здание на берегу моря, возвышающееся над ярним манноточным базаром французского города Ниццы, вот уже 101 год пользует-ся заслуженной славой у люоперного искусства. Это неудивительно, ведь на его Аделина Патти, пели Таманьо, здесь неоднократно гастролировали труппы Снала», «Сан-Карло» из Неаполя, Венской оперы; отсюда на-чали свое триумфальное ше-ствие по театрам Фланции ствие по театрам Фра «Взятие Трои» Берлиоза, Франции терина Измайлова» Шостаковича... Да и сейчас Монтсеррат Кабалье, Пласидо Доминго, Ка-тя Риччарелли, Хосе Каррерас — частые гости вестного оперного театра на Лазурном берегу.

Два последних спентанля сперы в Ницце — «Нюрнбергские мейстерзингеры» Гихарда Вагнера и «Дафна» Рихарда Штрауса.

Режиссер Пьер Медсен, поставивший оперу Вагнера (на новой сценичесной площадке города— в концертном зале «Акраловь», рассчитанном на 2.500 зрителей), собрал в своем спектакле на манадца Винтора 
Брауйа, венгерскую певицу-сопрано Марию Темези, словацного баритона Яна Галла и нескольких исполнителей из Западной Германии. Несмотря на 
успех этой постановки, французская печать тем не менее 
упрекает ее создателей в «не-

которой холодности».
Премьера «Дафны», состоявшаяся в начале мая на основной сцене, вызвала у журналистов более теплый прием, возможно, еще и потому, что во
Франции это произведение прозвучало впервые с театральных подмостнов. Отмечая достоинства и недостатии носого
спектакля, критика единодушна— опера Ниццы с огромной
любовью бережет свои традиции и с уверенностью смотрит
в будущее.

Сцена из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры».



24 MIUH 1984

GBETUIAN AVILITY