

ЭКСПЕРИМЕНТЫ В НАНТЕРРЕ

ЗРИТЕЛЬНЫЙ зал улыбается, иронически госмеивается, негодует. А на сцене актеры стараются убедить зрителей в реальности происходящего. Вернее, в возможности аналогичных ситуаций и их последствий в нашей сегодняшней жизни. И зритель верит, что он смотрит не сказку.

«Театр Амадье» показывает пьесу Евгении Шварца «Дракон». Эта пьеса была написана драматургом в 1943 году в осажденном Ленинграде. В 1967 году главный режиссер театра Пьер Дебош убеждает ей зрителя, что нацизм еще не умер. Внося в пьесу элементы современного буффонадного спектакля, Дебош вскрывает свирепую сущность фашистских идей, сатирически высмеивает диктаторские режимы. Великолепные актеры Пьер Байо, Жан Обэ, Андре Шомо вложили все свое разностороннее дарование, чтобы спектакль был исполнен в лучших традициях французских трубадуров.

Театр Пьера Дебоша сравнительно недавно обосновался в Нантерре — префектуре нового департамента О-де-Сен. Почему здесь? Дебош говорит, что в пригороде работа намного интереснее, нежели в Париже. К тому же Нантерр — город будущего. Это рабочее предместье, в котором также живет около 15 тысяч студентов. Через десять лет в нем будут проживать 500 тысяч человек. Но, может быть, есть еще причины выбора Нантерра?

Дело в том, что до этого труппа Дебоша была в Венсенне. Однако обыватели не поняли политического театра. А мэрия Венсенн даже испугалась его. Скандал разразился в 1964 году. Дебош готовил к постановке пьесу Леонида Андреева «Царь-голод». «Огни» города «постановили» прекратить репетиции под предлогом, что во время избирательной кампании население лучше показывать пьесы иного содержания. Дебош не пошел на компромисс и переехал в Нантерр. Здесь ему удалось поставить «кромольную» пьесу. Не секрет, что многие спектакли французских театров прогорают, не выдержав и нескольких вечеров. «Царь-голод» до сих пор пользуется успехом. Об этом спектакле говорят и в Париже.

4ТО ХАРАКТЕРНОГО в театре Дебоша? Политический театр зародился во Франции накануне второй мировой войны. Можно сказать, что первой пьесой данного направления являлась драма Жана Жироду «Троянской войны не будет». Но только в шестидесятых годах во Франции появляются актерские труппы, которые, выбрав у мирового

драматургического репертуара лучшие политические пьесы, решили проповедовать своим искусством прогрессивные идеи. Эти театры нашли своего зрителя в рабочих предместьях и сами обосновались здесь.

Таков и театр Дебоша, его труппа насчитывает 73 человека, которые, несмотря на поддержку и признательность зрителей, ведут каждодневную борьбу за право утверждения своих идеалов. И главная причина — финансы.

— Наш театр, — говорит Пьер Дебош корреспонденту французского журнала «Пуркуа», — финансируется мэрией Нантерра и генеральным советом Сены. Впрочем, этих средств недостаточно. Если государство не пересмотрит своего отношения к новым театрам, то наша участь незавидная.

Государство согласилось финансировать дома культуры, но Дебош считает, что театр не может работать в соответствии с планами этих просветительных учреждений. Не секрет, что театры предместий хотят пристегнуть к деятельности домов культуры, чтобы таким образом изменить некоторый репертуар, отказаться от экспериментов.

А свои эксперименты Дебош, несмотря ни на что, пытается утвердить на сцене театра.

«Я хочу, чтобы в театре были элементы социологии. Чтобы на сцене отражалась реальная жизнь: Чтобы подмостки как бы слились, растворились в городской громадине. Для этого необходимо изменить статичность некоторых сцен за счет киномонтажа». Динамика — вот что прельщает Дебоша.

Дебош не отрицает классического наследия. «Его необходимо изучать, — утверждает он, — чтобы правильно понять достигнутое. Однако если вы будете показывать в Алжире старинную французскую драму, то вас сочтут шизофреником. Эта пьеса не сможет разъяснить суть алжирской реальности 1967 года. Мало кто из зрителей примет такой спектакль».

Четвертый год «Театр Амадье» дает представления в Нантерре, этот сезон театр начал во Дворце спорта Нантерра. Примечательно, что число зрителей растет из года в год. В первом сезоне на представлениях побывали 11 тысяч зрителей, во втором — 14 тысяч и в последнем — 24 тысячи. На этот раз театр покажет 200-е представление.

«Изменить театр, чтобы изменить жизнь» — таков девиз Пьера Дебоша.

Л. МИЛОВАНОВ.