

Весенний пейзаж от Венсана

Дни предполагаемой промозглой осени больше были похожи на разгар весны. Под стать погоде и настроению оказались и некоторые из сыгранных в Москве спектаклей. К примеру, "Игра любви и случая" появившегося в столице на два дня французского театра "Нантер-Амандье". Очаровательная любовная комедия Мариво в руках режиссера Жан-Пьера Венсана окрасилась в нежные, пастельные тона и приобрела по-настоящему весеннее дыхание. Первоначально возникшее ощущение статики в действии сменилось убеждением, что накал сценических страстей вполне может обходиться без криков, громкой музыки и прочих шумовых эффектов. Спектакль увлекает другим: тонкой игрой света и теней, звоном скрипок и колокольчиков, точно прочерченным рисунком мизансцен. И, конечно, превосходной актерской игрой. Первое, что обращает на себя внимание, — чуткое отношение к слову. Virtuозное умение актеров играть с интонацией, увлекать звучанием голоса, создавать атмосферу, рассыпая дождем слова, составляет едва ли не главную причину обаяния спектакля. Особенно это удается Анн Кайер (Лизетта) и Жерому Киршеру (Дорант). Очаровательная служанка Лизетта, бойкая и изящная, как фарфоровая статуэтка, отнюдь не уступит в привлекательности своей хозяйке Сильвии (Каролин Пруст). В процессе перемены одеяний — главной интриги спектакля — нелегко отличить благородную барышню от простой девушки. Последнюю выдают разве что более бурный темперамент и полное нежелание скрывать свою страсть к Арлекину (Давид Гуйе). Слуга ли он, господин ли — неважно. Куда важнее, что страсти в них обоих находятся на одной точке кипения. И именно это делает дуэт слуг более ярким и комичным, нежели дуэт господ. В последнем больше лирики "со слезой". Чему немало способствует в первую очередь Дорант, красноречиво демонстрирующий совсем не комедийную любовь. Однако, несмотря на пробивающийся серьез, спектакль остается комедией. Красивой историей любовных приключений, где каждому отведена своя судьба, и ее нужно прожить до конца, невзирая на маски и притворства.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Культура. — 1999. — 28
окт. — 3 нояб. — с. 9