

Французские сны о театре

После того как в прошлом сезоне Москве был явлен дивной красоты спектакль "Игра любви и случая" театра "Нантер-Амандье", французов в столице ждут с особенным нетерпением. На этот раз Государственный театр наций и Французский культурный центр представили постановку "Мнимый больной, или Молчание Мольера" — сценическую компози-

цию по мольеровской пьесе (первая половина названия) и тексту Джованни Маккиа (вторая половина). Бретанский "Театр де Лорьян" гостил на сцене московского ТЮЗа — там, под чутким руководством режиссера Артюра Нозисьеля, была разыграна история-сновидение о том, как труппа легендарного мастера Поклена играет для него свой последний спектакль. Неожиданностью, приятной во всех отношениях, стало появление на сцене русскоговорящей актрисы Елены Руфановой, известной своей ролью в фильме "Молох" Александра Сокурова. В этой постановке ей досталась самая драматичная роль, самый непростой, "немольеровский" текст дочери Поклена-Мольера — огромный, яростный монолог и разговор с отцом (Жан-Филипп Видаль) "на разных языках".

Сам Артур Нозисьель, прежде всего, актер (в "Мнимом больном" он играет роль Тома Дифауруса), а спектакль о Мольере — его режиссерский дебют. Наверное, именно поэтому его первая режиссерская работа — о себе подобных, об актерах, о ширмах, костюмах и париках. О нереальных, театральных историях, неотрывных от реальных актерских судеб. Может быть, жизнь действительно есть сон. Театр — тем более.

Дарья КОРОБОВА

