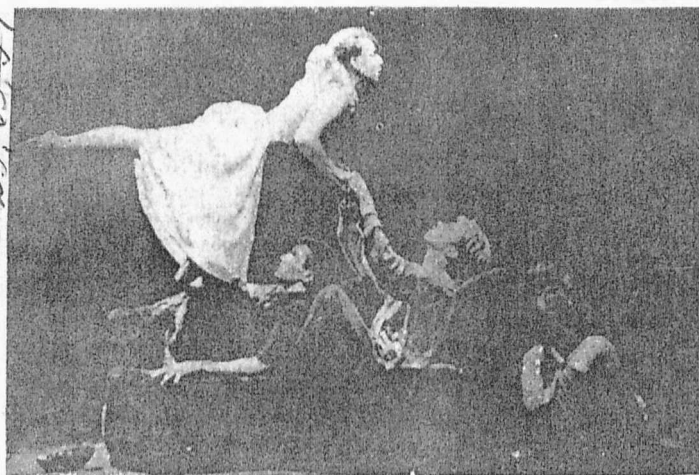




Французский «модерн» в паре с американским «степом»

Моск. правда. — 1994. — 25 июля. — С. 4.

Среди многочисленных спектаклей и концертов довольно насыщенной музыкально-театральной жизни Москвы наиболее значительными оказались недавние выступления двух балетных коллективов из Франции и США. Они очень разные, совсем не похожие друг на друга, но каждый из них вызвал большой интерес у публики и балетных специалистов.

Москвичи хорошо знают Государственный театр наций (бывший Театр дружбы народов) и его балетные проекты и Французский культурный центр в Москве, который проводит в России гастрольные коллективы из Франции. На этот раз их усилия объединились, и они привезли в Москву труппу Национального хореографического центра Нанты под руководством Клода Брюмашона, познакомив нас с одним из самых известных хореографов современной Франции. (Гастроли были организованы при содействии французской анимационной Air France).

34-летний Клод Брюмашон прошел свой необычный и в то же время характерный для современных хореографов Западный путь. Он не учился классическому танцу. В своем родном городе Руане он в течение 8 лет занимался живописью. И вдруг неожиданно для всех решил стать танцовщиком.

Азы своей будущей профессии Брюмашон постигал на практике, работая в различных современных труппах. В 1982 г. судьба свела его с Карин Сапорта (гастроли ее труппы прошли месяц назад в Москве и Санкт-Петербурге). Их встреча была краткой — 3 месяца, — но важной. По словам самого Брюмашона, Сапорта помогла ему разрешить ряд творческих сомнений. «И затем мы пошли разными путями», — сказал на пресс-конференции Брюмашон. — Моя работа сосредоточена на чистом танце без каких-либо отвлечений на декорации, пышные костюмы, сценические эффекты, которыми наполнены спектакли Сапорта. Я ушел в сторону исследования танцевальных движений и их возможностей. Забегая вперед, следует сказать, что Брюмашон создал свой станок, свой язык танцевальных движений, которые делают все артисты его труппы, подготавливая свое тело к репетициям и постановке новых балетов.

В 1984 г. Брюмашон завоевал приз на престижном конкурсе хореографов в Баволе и затем вместе с постоянным партнером Бенжаменом Ламаршем основал свою труппу. В 1990 г. труппа Брюмашона получила от муниципалитета Нанты приглашение обосноваться в этом городе. Здесь хореограф поставил

свои лучшие спектакли: две части диптиха «Дворец ветров» — «Брызги абсента» и «Хищники», балеты «Девятый вал», «Нина, или Похитительница духов» и др., в которых он выступает и в качестве оформителя и исполнителя.

Труппа из Нанты успешно гастрольровала в США, во многих городах Западной и Восточной Европы. В Россию она приехала впервые. В гастрольную программу гостей вошли балет «Девятый вал» и фрагменты из спектаклей «Нина...», «Хищники» и «Прогулки Лолы».

Все в этих постановках мастера, включая и музыку, подчинено танцевальному движению и пластике. Для каждой постановки пишется своя музыка. Она рождается в релаксационном зале, где композитор внимательно наблюдает за поисками Брюмашона и затем составляет единое целое с хореографическим рисунком. Танцевальный и пластический язык, многообразный и выразительный, являясь сутью каждого спектакля, передает внутреннее состояние героев, их взаимоотношения, тончайшие изменения их настроений и чувствований. А высоко- профессиональные танцовщики точно и эмоционально воплощают замысел своего руководителя. Искусство французских артистов не оставило зрителей равнодушными, заставив их напряженно следить за происходящим на сцене. Оба

упления труппы Клода Брюмашона прошли с большим успехом.

Совсем другими были концерты американских артистов. Три дня на сцене Театра эстрады царил праздник степа. Его подарили нам Пэт Кеннон, ее группа «Фут энд Фидл Данс Компани» и звезда американского степа Джерри Эймс. Это их второй приезд в Москву. В прошлом году они участвовали в Первом международном фестивале «Степ-Парад-93», покорила публику своим ярким и жизнерадостным искусством.

Труппа «Фут энд Фидл Данс Компани», созданная 13 лет назад танцовщицей, безукоризненно владеющей техникой степа, актрисой и постановщицей Пэт Кеннон, много выступает в США и в странах Европы, представляя на престижных танцевальных фестивалях американский музыкальный и танцевальный фольклор. Труппа хорошо знает американский танец. Она сохраняет его подлинный характер, добиваясь своей блестящей стилизации.

Программа «Степ-звезды Америки», показанная в Москве, являлась как бы антологией американского фольклорного танца, в которую вошли разные виды степа, включая ирландский и ашлалеский, ирландская джига, западный свинг, кантри вестерн, рок-энд-ролл. Концерты шли в сопровождении трио певцов и

прекрасных музыкантов-исполнителей на гитаре, фольклорной скрипке и фортепиано. Звучали красивые народные мелодии и песни, зажигательные танцы сменяли друг друга. Сильные, профессиональные, яркие и эмоциональные танцовщики буквально заражали зал своей энергией и темпераментом. И когда Пэт Кеннон пригласила всех желающих потанцевать с ними, на сцену поднялись зрители от мала до велика, чтобы вместе с американскими друзьями станцевать их любимый площадной степ.

Бези труппа Пэт Кеннон показала разные виды фольклорного степа, то Джерри Эймс представил его салонную направленность. Джерри Эймс является одним из выдающихся степистов Америки. Он и мастер-танцовщик, и педагог, и постановщик. Он был основателем и руководителем труппы «Джерри Эймс Тэл Данс Компани», которая выступала в театре «Нью-Йорк Таун Холл» и на других престижных площадках США. Джерри Эймс дает «мастер-классы» и выступает на многих международных фестивалях. Он автор книги о степе.

Искусство Джерри Эймса поражает артистизмом, элегантностью, виртуозным владением стилем степа, пластичностью, выразительностью каждого движения, большими актерским мастерством, которому подвластны и тона, и полутона, и

необыкновенная красота звука. Артист напоминал большую белую птицу, поющую разные песни, то лиричные, то шуточные, то быстрые, то медленные, но всегда прекрасные, пленяющие своей глубиной и искренностью.

На третьем концерте к американским исполнителям степа присоединились их российские коллеги, лауреаты прошлогоднего Первого международного фестиваля «Степ-Парад». Многие из них продемонстрировали мастерское владение степом, который имеет свои давние и крепкие традиции в России. Российские артисты приятно удивили американцев своим мастерством и вдохновением. Гости мечтают, что в скором времени смогут показать российских степистов в Америке.

Кто же организовал эти прекрасные танцевальные праздники? Это сделали Российская хореографическая ассоциация, артистическое агентство «Кумир» и «АМЭСТ инк» (США) при содействии культурного фонда «Траст фор мьючюэл вистеппинг» (США). Поблагодарим же устроителей за доставленное наслаждение и будем надеяться на новые степ-встречи.

ЕДЮКИНА.

На снимках: «Девятый вал» К. Брюмашона; танец Джерри Эймса труппа П. Кеннона.

Французский
модерн
и
американский
степ
в паре