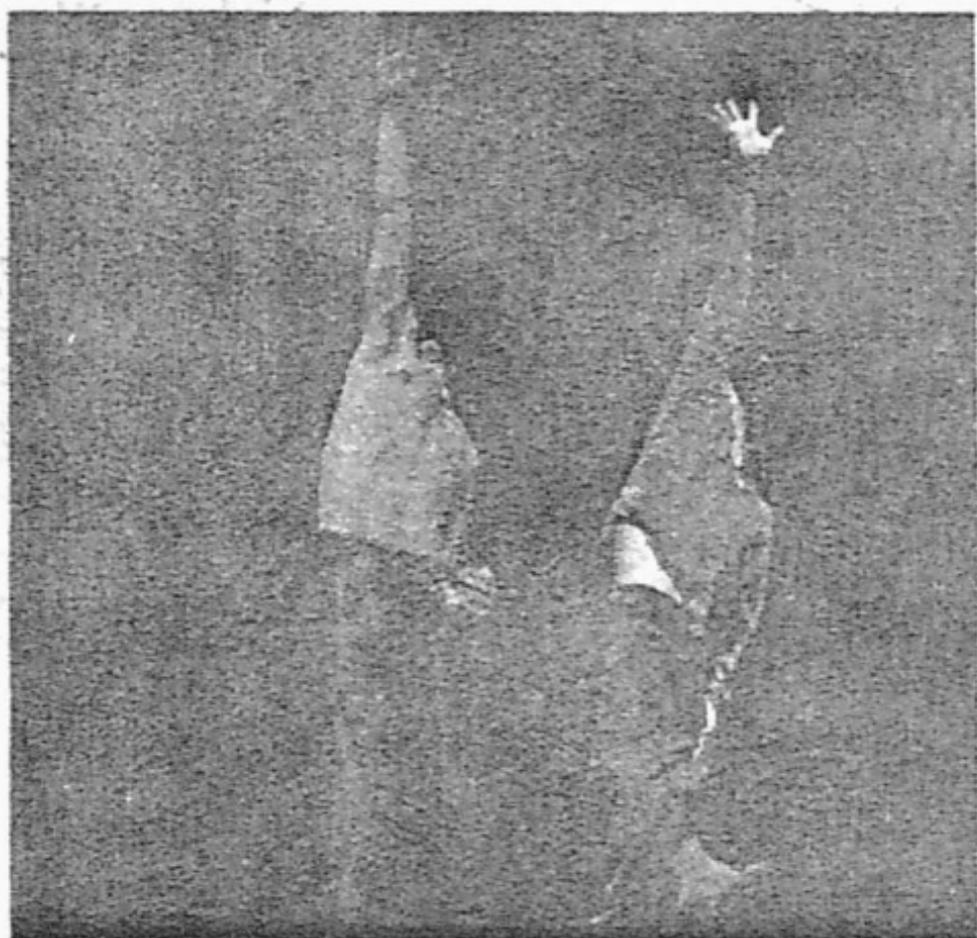


1994
та
-с.б.у

Кающиеся хищники

19



Два вечера сцены московского Театра имени А.С.Пушкина была отдана Национальному хореографическому центру Нанта.

Руководит труппой Клод Брюмашон, хореограф и исполнитель многих своих композиций. Его творческая биография необычна, как и его постановки: профессиональный художник, он довольно поздно увлекся танцем и сумел не только наверстать упущенное, но и создать театр.

В гастрольную программу вошли три коротких номера и одноактный спектакль для двух пар «Девятый вал». Балетный сюжет на вечную тему — мужчина и женщина, любовь, одиночество — Клод Брюмашон развивает с талантом поистине захватывающего «рассказчика», несмотря на повторы и длинноты.

Самый интересный номер — «Хищники» на музыку Кристофора Зюрфлюха, которых, кажется, можно назвать кающимися. Дуэт начисто лишен какой бы то ни было двусмысленности, столь модной ныне в балете. По-настоящему мужской, сильный и властный танец: борьба за существование, братство, предательство, покаяние.

По словам постановщика, его интересует прежде всего движение, без каких-либо дополнительных ухищрений — все должно быть только «в чистом виде».

Марина ЮРЬЕВА
