

1933

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

М. Москва

1981

01 11

М. МОСКВА

РЕДАКЦИЯ НА ЛУВАН

13 МАР 1986

НАШИ ГОСТИ

Оставаться верными своей миссии

«Где можно посмотреть балеты, ставшие раритетами? Во французской Балетной труппе театра Нанси».

Так начиналась одна из посвященных этой труппе статей, опубликованная парижским еженедельником «Экспресс». Приехавшая на гастроли в Советский Союз Балетная труппа театра города Нанси молода, но уже хорошо известна как у себя на родине, так и за ее пределами.

— Наша балетная труппа, — рассказывает главный балетмейстер Элен Трайлин, — родилась 1 сентября 1978 года. Ее субсидируют министерство культуры Франции и муниципальный совет города Нанси. Руководитель нашего театра Жан-Альбер Картье создал его на базе своего «Современного балетного театра», который работал в Анже. Но появление Балетной труппы театра Нанси не было простым перемещением труппы из одного города в другой. Мы получили свою особую миссию: стать пропагандистом во Франции «классики XX века» — репертуара, охватывающего период от русского балета Сергея Дягилева до наших дней. Первоначально, замечу, мы думали «начинать отсчет» от самого последнего периода существова-

ния русского балета Дягилева, но затем несколько расширили рамки, введя в репертуар ряд балетов и оперно-балетных «Русских сезонов» в Париже.

Сейчас в репертуаре труппы около 35 балетов, в основном одноактных. Среди них — ставшие уже общепризнанной классикой творения таких хореографов, как Михаил Фокин, Вацлав Нижинский, Леонид Мясин, Джордж Баланчин, Серж Лифарь, Ролан Пети. Мы считаем важным ставить и современные произведения. Глубоко убеждена, что необходимо постоянно расширять границы хореографии. Мы все время находимся в поиске интересных балетов наших современников. Конечно, определяя репертуар, мы должны исходить из наших возможностей: мы ставим балеты, не требующие значительно числа исполнителей, крупных затрат на декорации. Сейчас в нашей труппе 35 танцовщиков.

Создание в Нанси балетной труппы выисывается в осуществляемому в последние десять — пятнадцать лет политику децентрализации хореографического искусства во Франции. Эти усилия отмечены определенными успехами. До этого целью огром-

ные районы страны оставались, как принято говорить во Франции на профессиональном жаргоне, «хореографическими пустынями».

Выступления труппы в Париже неизменно вызывали большой зрительский интерес. Но самые широкие отзывы получили последние парижские гастроли труппы летом прошлого года, когда в возобновленном ею балете Сержа Лифаря «Федра» на музыку Жоржа Орика выступила прославленная советская балерина Майя Плисецкая.

Для труппы Нанси, а мне довелось быть тому свидетелем во время репетиции и спектаклей в Париже, эта встреча была волнующей и запоминающейся. Элен Трайлин считает, что как главный балетмейстер она просто обязана давать молодым артистам уникальную возможность работать с выдающимися артистами балета.

— Участие Майи Плисецкой в наших спектаклях, наши гастроли в СССР — это различные грани сотрудничества. — говорит она. — Я глубоко убеждена в том, что настоящее искусство не знает границ, точнее, оно способно преодолевать любые границы.

Олег КАРАСЕВ.
НАНСИ — МОСКВА.