

Балет Нанси и его художественный руководитель Пьер ЛАКОТТ

В балетной труппе города Нанси, занимающей по своей значительности во Франции второе место после балета Парижской Оперы, работают в основном молодые и красивые танцовщики. В этой труппе, находящейся в отличном состоянии, в данное время ставят спектакли три хореографа: Антонио Гомес, обладающий исключительным чувством ансамбля, репетирует балет "Образы" на музыку Дебюсси. Мириам Нейси "играет" с цветом, танцем и пластикой в композиции "Несколько тысяч для тысяч". А художественный руководитель труппы Пьер Лакотт выбрал для своей постановки "Филоболюс", своеобразную фантазию на тему жизни двух молодых девушек, которые становятся великаншами и дают жизнь двум мужчинам. История одновременно смешная и трогательная. Помимо всего прочего Пьер Лакотт обнаружил "следы" Тальони в Варшаве... Он принял предложение восстановить выдаю-

щийся балет XIX века "Гитана" в театре оперы и балета Варшавы. Назначенная на сезон 1992 - 1993 гг. премьера из-за большой занятости Лакотта была отсрочена и сейчас назначена на 31 декабря 1993 года. "Гитана" - это трехактный балет Филиппо Тальони, поставленный им на музыку Ж. Ф. Шмидта и Д. Ф. Обера для своей знаменитой дочери, выдающейся балерины Марии Тальони. Премьера этого балета состоялась в Санкт-Петербурге 5 декабря 1838 года. И чтобы полностью закончить с этой историей, нам осталось сообщить, что роль молодой девушки Лауретты через несколько месяцев должна исполнить пятнадцатилетняя танцовщица из Гданьска Магда Валенса, дочь президента польской республики Леха Валенсы.

Окно в Европу (прил. к газ. "Маршанский театр" 1993 - ноябрь - с. 3) Перевод
Светланы СЛИВИНСКОЙ
(Журнал "Данс")