

# И вдруг прыжок — летит Сильфида

## В ГОСТИ К НАМ

*Московской балетной публике, пережившей невиданный подъем духа в связи с гастролями Мариинки, после некоторой передышки вновь предстоит взбодриться: мало того, что ей пообещали Бежара, так теперь вслед за ним обещают еще и Лакота.*

Гастроли Национального балета Нанси и Лотарингии, возглавляемого Пьером Лакотом — бывшим ведущим солистом Гранд-Опера, знаменитым реставратором старинных балетов, питающим слабость к нашей стране и нашему балету и неоднократно у нас работавшим, пройдут с 21 по 28 апреля. Организует их фирма "Grand Gala productions", выделившаяся в самостоятельную структуру в результате преобразования небезызвестной продюсерской компании "Золотой век" в Фонд Мариса Лиелы. Помогают ей в этом благородном деле весьма солид-

ные партнеры — министерство культуры Франции, АФФА, взявшая на себя транспортные расходы, Французский культурный центр и Большой театр, предоставляющий свою сцену и соглашающийся подождать с оплатой аренды.

Балетная труппа в Нанси появилась 20 лет назад. Танцевала поначалу исключительно современную хореографию, затем благодаря пришедшему к руководству Патрику Дюпону взялась и за классический репертуар и, помимо всего прочего, прославилась тем, что в ее гастрольных турах принимал участие Нуреев. В 91-м году театр обрел своего нынешнего художественного руководителя и новый статус — стал государственным. Сейчас в труппе 60 человек, как везде и всюду в балетном мире, присутствуют и наши соотечественники. Бывший солист Большого театра Андрей Федотов танцует теперь в "Балете Нанси" и, по словам продюсера труппы Ж. Бобота, выступавшего на пресс-конференции, посвященной гастролям, является самой яркой ее звездой.

Из поистине необъятного репертуара (Бобот

сказал: 150 названий!) для показа в России были выбраны одноактные балеты "Праздничный вечер" (Делиб — Статс), "Адажиетто" (Малер — Араис), "Погруженный собор" (Дебюсси — Килиан), "Блудный сын" (Прокофьев — Баланчин) и "Штетл" (Джонтеф — Уэрлок). Но украшением программы, по замыслу организаторов, должно стать любимое дитя Лакота — воссозданная им "Сильфида" (Ж.-М.Шнейцхоффер — Ф.Тальони). Последний раз этот балет видели в 1895 году в Петербурге. В 1972 году Пьер Лакот, проделавший огромную изыскательскую работу, "воспроизвел" ее на сцене Гранд-Опера. Сейчас "Сильфида" вновь вошла в репертуар этого театра. И на гастролях в нашей стране главные партии будут исполнять как раз звезды Опера — Элизабет Платель и Мануэль Легри.

После выступлений в Москве предполагается турне "Балета Нанси" по городам России. Маршрут пока уточняется. Но в отношении Петрозаводска это дело решенное: там уже готовы принять "Сильфиду".

Наталья ШАДРИНА