



• Гастроли

Возвращение «Блудного сына»

известия 1998 24 апреля - с. 7

На сцене Большого театра выступает Государственный балет Нанси и Лоррен

Весеннее нашествие французского балета в Россию продолжается. В Санкт-Петербурге выступает труппа Мориса Бежара, в Большом театре 21 апреля начались гастроли Государственного балета Нанси и Лоррен (в этом году он отмечает свое 20-летие). Нынешнего руководителя коллектива хореографа Пьера Лакотта у нас хорошо знают — достаточно вспомнить его работы в Кировском и Новосибирском театрах, Балет «Натали», поставленный им специально для Екатерины Максимовой в Москве.

— У меня такое ощущение, будто вернулся в родную семью, — говорит Лакотт, — я часто думаю о моих друзьях: Васильеве, Максимовой, Глисецкой, Улановой, к сожалению, ушедшей. Я рад, что теперь возвращаюсь в Россию вместе со своей труппой.

Не случайно для первого вечера гастролей г-н Лакотт избрал восстановленный им балет «Сильфида» Филиппа Тальони. Св. знакомым москвичам по репертуару Большого театра «Сильфидой» Бурнонвиля произведение Тальони роднит лишь общий сюжет.

— Тальони создал свою «Сильфиду» в 1832 году, открыв этой постановкой эпоху романтического

танца. Что же до Бурнонвиля, то он копировал «Сильфиду» через 4 года после ее премьеры только потому, что у него не было денег пригласить самого Тальони и его дочь Марию, исполнявшую главную партию. Это та же история, пересказанная по-иному. «Сильфиду» Бурнонвиля я танцевал в Дании, когда мне было 18 лет, это произведение я люблю и знаю, но «Сильфида» Тальони — балет исключительный.

Пьер Лакотт считает, что у французского и русского балета много общего.

— Вы забрали у нас самых больших хореографов — Дидло, Тальони, Петипа. Зато дали Фокина и Нижинского. Для нас сегодня существуют три основные школы: французская, русская, которая вдохнула душу в классический танец, и датская, до сих пор сохранявшая старые традиции.

На вопрос, сравнивают ли во Франции московскую и петербургскую школы, как истинный дипломат Лакотт ответил:

— И да, и нет. Это старая война, которая нас не интересует. Так или иначе, русский балет всегда покорял своим аристократизмом.

Кроме «Сильфиды», Балет Нан-

си за неделю гастролей покажет москвичам спектакли «Сомнамбула» Баланчина на музыку Беллини, «Праздничный вечер» Статса на музыку Делиба, «Адажиетто» Араиса на музыку Малера, «Штеттл» Уэрлока на музыку Джонтефа, а также два балета самого Пьера Лакотта — «Жертва» на музыку Веберна и «Белые ночи» по Достоевскому на музыку Римского-Корсакова.

Однако одним из наиболее интересных обещает быть возвращение «Блудного сына» Баланчина на сцену Большого театра. Долгое время этот спектакль был единственной постановкой Баланчина в Большом, но был снят с репертуара добрый десяток лет назад. Появление «Блудного сына» символично еще и потому, что главную партию исполняет бывший солист Большого, а ныне — премьер Балета Нанси Андрей Федотов. В Москву он приехал вместе со своей супругой и дочерью.

— Я рад, что мне представилась возможность снова танцевать на сцене Большого театра. А что касается «Блудного сына»... Думаю, блудным сыном рано или поздно суждено почувствовать себя каждому человеку.

Михаил МАЛЫХИН.