

ФЕМИДА И МУЗЫ

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ... ТЕАТРУ



Жан-Марк Бонилло, директор «Театр дез Абитан» в Сошо (предместье французского города Монбеллиар), запечатлен на снимке, опубликованном в парижском еженедельнике «Экспресс», с улыбкой на губах. Это делает честь его самообладанию. На самом же деле Бонилло беспокоит гамлетовский вопрос — «быть или не быть». И ответ на этот вопрос должен дать суд, которому предстоит решить, превысил или нет производственный комитет на автомобильном заводе «Пежо», расположенном в Сошо, свои права, когда выдал денежную субсидию труппе актеров.

В суд на производственный комитет недавно подала дирекция завода, представители которой в комитете оказались в меньшинстве, когда принималось решение о финансировании «Театр дез Абитан». Чем навлекли на себя актеры гнев дирекции завода «Пежо»? «Она, — пишет «Экспресс», — с большим недовольством косится на «революционных комедиантов», работающих в контакте с профсоюзными организациями».

За год своей деятельности театр поставил три спектакля, из которых один посвящен Парижской Коммуне.

«Дирекция, конечно, против. Они боятся, что мы станем слишком умными», — говорит одна из работниц.

«...Ставка в этом конфликте, — пишет «Экспресс», — касается не только одного театра... Этот конфликт носит социальный и политический характер».

Г. МОСКВА

ЛИТЕРАТУРНАЯ НАЗЕРА

28 ИЮН 1977