

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

19 АПР 1974

г. Москва



## БАЛЕТ ИЗ МАРСЕЛЯ

С большим интересом любители балета встретили гастроль балетной труппы города Марселя. Несмотря на молодость театра (основан два года назад), он уже хорошо известен во Франции. Это второй после «Гранд-опера» профессиональный балетный коллектив страны. Его эстетические позиции, направленность репертуара во многом определяют творчество Ролана Пети, известного хореографа и артиста, возглавившего марсельский театр. Его имя хорошо известно советским любителям балета. Незабываемое впечатление произвел его балет «Собор Парижской богородицы» в блистательном исполнении артистов «Гранд-опера» во время гастроль в 1969 году.

Любопытно было познакомиться с «Кармен», спектаклем, созданным Роланом Пети почти четверть века назад. Острота конфликта, глубина психологических характеристик, удивительный лаконизм, и насыщенность действия, богатство танцевального языка превосходно

раскрыты французскими артистами — все это еще раз подтвердило, что успех этого произведения не случаен. Великолепно исполнила партию Кармен Клер Мотт (ведущая солистка «Гранд-опера»). В гастролях принимала также участие Лойпа Араухо — прима-балерина Национального балета Кубы, хорошо известная нашим зрителям по Международному балетному конкурсу имени П. И. Чайковского, получившая на нем золотую медаль.

В труппе много талантливых артистов: Даниэль Жосси, Руди Бриан, Дени Ганио и другие.

Особый успех выпал на долю великолепного адажио из балета на музыку Пятой симфонии Майера «Гибель розы», сочиненного Роланом Пети для Майи Плисецкой. Она исполнила его с ведущим солистом труппы Руди Брианом.

И. ГНАТЬЕВА.

● Танцуют Л. Араухо (Эсмеральда) и Р. Пети (Квазимодо).

Фото А. Канашевича.