

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
РОССИЯ

г. Москва

5 ОКТ 1979

Театр из Марселя

«Кришюр» Л. Гийю и «Мнимый больной» Мольера — две пьесы в гастрольной афише Нового Национального театра Марселя, который выступает сейчас в Москве на сцене театра «Современник». С творчеством руководителя французской труппы Марселем Марешалем мы знакомы: пять лет назад он приезжал в Советский Союз с Лионским театром «Компани дю Котюрн».

— Постановки «Кришюр» и «Мнимый больной», — рассказывает режиссер, — имели большой успех во Франции, поэтому мы и отобрали их для гастролей в СССР. Конечно, не очень, может быть, оригинально показывать Мольера в вашей стране. Советские зрители видели «Мнимого больного» во время выступлений «Комеди Франсез» в СССР, а Роже Планшон недавно привозил своего «Тартюфа». Да и у вас немало своих постановок Молье-

ра. Но тем интереснее для нас восприятие вашей взыскательной публики.

Вообще в репертуаре нашего театра обычно двенадцать—пятнадцать пьес. Мы ставим Шекспира, Мольера, Сартра, Гольдони, Брехта... Вот уже много лет я пытаюсь подступиться к прекрасной русской пьесе «Иванов» Чехова, мечтаю поставить ее.

Для французского артиста выступать в Советском Союзе — событие очень важное. Публика здесь необыкновенная — умная, эрудированная, дружелюбная, отзывчивая. Между нами существуют не только дружеские связи, но, я бы сказал, сердечная привязанность. Россия для нас — родина сердца, родина искусства, родина Революции. Без вашей страны немыслимо мировое театральное искусство.

Т. БУТКОВСКАЯ.