

«СИТЕ» ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Гастроли
французского
театра в Москве

БОЛЬШОЙ театральный зал. Давно зажжены яркие огни у входа, до начала представления осталось несколько минут. Сейчас должны погасить люстры и раздвинуть занавес, а в партере всего... десять зрителей. Как не прийти в отчаяние! Крах? Нет, он не пришел в уныние, нет, не сдаётся Роже Планшон.

...Это было в Лионе, в одном из крупнейших промышленных центров Франции. Здесь в 1950 году в центре города, в небольшом театре «Комеди» играла труппа Роже Планшона. Кто заполняет ряды партера в таком богатом городе, славящемся своей шелковой индустрией? Зажиточные буржуа, промышленники, коммерсанты, банковские воротилы, владельцы магазинов. Неблагодарные это зрители, пресыщенные снобы, мнящие себя знатоками, а в действительности люди ограниченные и самодовольные.

Как привлечь в театр широкую публику, как сделать его доступным для рабочих? Нелегкая это задача для руководителя труппы. Но Планшон взялся за нее. Много препятствий надо было преодолеть. Прежде всего цены на театральные билеты. Они очень высоки для рабочих. Театральное здание — в центре, а подавляющая масса пролетариев живет на окраинах. Да и непривычно театральное искусство рабочим. На протяжении многих десятилетий оно было малознакомым, как бы предназначенным только для привилегированных слоев населения. Рабочие вынуждены были довольствоваться дешевыми развлечениями.

Когда Роже Планшон узнал, что в предместье города — Виллебране имеется большое пустующее театральное помещение, он настоял, чтобы его предоставили для возлагаемой им труппы. И вот — первый спектакль театра «Сите», собравший... десять зрителей.

Режиссер не сдался. По его инициативе был создан «Информационный культурный центр Лиона—Виллебрана», артисты сами расклеивали по городу афиши, распространяли на фабриках и заводах объявления о спектаклях, зрительские анкеты, вовлекали представителей профсоюзов в работу своего культурного центра. Цены на билеты были значительно снижены. Была разрешена и проблема транспорта. Больши-

нство автобусов прекращало рейсы сразу после рабочего дня. Добились, чтобы они обслуживали по вечерам линии, связывавшие рабочие предместья с театром.

Планшон стал издавать небольшую газету «Сите-панорама», специально предназначенную для рабочего зрителя. В фойе театра устраивались фотовыставки, по субботам зрителей приглашали на экскурсии за кулисы, знакомили с особенностями сцены, вели беседы, рассказывали о своем ре-



пертуаре, о замыслах и дальнейших планах.

Незаурядная энергия и упорство Роже Планшона и его артистов сложили стену, отделявшую рабочих от театрального искусства. Оно с каждым днем приобретало все большую популярность. Теперь спектакли идут при переполненном зале. Классика пользуется большим успехом — со сцены не сходят Шекспир и Мольер. С немалым успехом прошли пьесы Бертольда Брехта, ставятся произведения современных авторов, в том числе самого Планшона.

Обо всем этом нам рассказывали друзья Театра де ля Сите. А когда мы обратились к самому Роже Планшону, только что прилетевшему в Москву, он сказал, что ему остается немного, добавить к тому, что нам уже известно.

— Ну, что ж, с историей нашего театра вы ознакомились. Наш коллектив очень дружен, хотя собран он из разных актерских индивидуальностей, воспитывавшихся в различных школах и в Париже и в других городах. Шестилетняя совместная работа сплотила нас. Мы едины творчески, едины в наших поисках, в создании своего собственного стиля.

Я очень интересуюсь советской драматургией, я влюблен в «Оптимистическую трагедию» Всеволода Вишневского, высоко ценю пьесы Максима Горького. Знаком и с русской классикой. Недавно я поставил «Мертвые души» в специальной инсценировке для нашего театра, а кстати, и играл в этом спектакле Ноздрев.

Возможно, вам интересно будет узнать, что мы играем в Лионе примерно пять месяцев в году, в Париже — три месяца, а остальное время — в поездках по стране и за рубежом.

Мы хорошо знаем, как взыскательны москвичи, как они требовательны к искусству. Это, конечно, понятно — Москва один из крупнейших мировых театральных центров.

Недавно мы совершили большую гастрольную поездку, выступали в Польше, Румынии, Болгарии и Венгрии, и всюду нас принимали хорошо. Горячо надеемся, что и в вашей столице нас ожидает дружеская встреча. Москвичи славятся своим радушием.

Вам понятно наше волнение. Ведь сегодня мы впервые представим перед московскими зрителями.

— В добрый час, французские друзья!

В. АДАШЕВ.

НА СНИМКЕ: РОЖЕ ПЛАНШОН.