

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД
г. ЛЕНИНГРАД

1 2 СЕН 1963

ТЕАТР ФРАНЦУЗСКИХ РАБОЧИХ

В 1957 году в рабочем районе Лиона — Виллербан — открылся Театр де ля Сите. У него было помещение на 1800 мест и молодая труппа с таким же молодым руководителем во главе — Роже Планшоном, режиссером, актером и драматургом. Еще у театра было твердое решение: он должен стать театром для рабочих. Пожалуй, это оказалось сложнее всего. Дело в том, что театр во Франции не принадлежит к числу наиболее массовых и доступных видов искусства. Для рядового француза это достаточно дорогое удоволь-

ствие. Поездка из отдаленного района в центр, высокие цены на билеты, расходы на чаевые гардеробщикам и покупку программки — все делает посещение театра событием чрезвычайным. Планшон начал с того, что отменил чаевые и плату за программку. Но главное заключалось в том, что билеты здесь стоили в три-четыре раза дешевле. Для Театра де ля Сите все зрители равны — было ликвидировано традиционное деление публики на партер и галерку: места стоят одинаково.

Выбирая репертуар, План-

шон и коллектив исходили из двух соображений: он должен быть интересен рабочей аудитории и воспитывать зрителя, прививать ему любовь к искусству. Отсюда — сочетание на афише таких драматургов, как Шекспир и Брехт, Марло и Гоголь, Мольер и Мариво, Дюма и Гатти, известный советскому зрителю как автор фильма «Загон». На сцене идут также пьесы самого Роже Планшона.

В Ленинграде мы увидим три спектакля театра Роже Планшона. Два из них — комедии Мольера «Жорж

Данден» и «Тартюф». Нашему зрителю, хорошо знающему творчество великого французского комедиографа в самых различных трактовках (ленинградских театров, Национального народного театра Жана Вилара, «Комеди Франсез»), будет интересно познакомиться еще с одной интерпретацией, лишний раз доказывающей жизненность комедий Мольера. Третья работа — по роману Александра Дюма «Три мушкетера». Откававшись от традиционного-романтического прочтения романа, Планшон создал чуть ироничный, остроумный, ве-

селый спектакль, который признан во Франции самым остроумным за последние годы.

В составе труппы вы напрасно будете искать имена звезд, к которым мы привыкли за прошедшие гастроли французских театров. Главная причина этого — молодость актеров. К тому же в театре особенно ценится ансамбль, то есть творчество не только артистов, но и композиторов, художников. Некоторые члены труппы, подобно своему руководителю, совмещают несколько специальностей. Так,

Изабель Садоли — хорошая актриса и художник многих спектаклей, а Клод Лоши удачно сочетает талант актера и незаурядные композиторские способности.

Сейчас театр находится в расцвете своих творческих возможностей. Его весеннее турне по странам народной демократии прошло с большим успехом. Хорошо приняли гостей московские зрители. Надо надеяться, что и ленинградцы получат большое удовольствие от встречи с театром Роже Планшона.

Э. НОРКУТЕ