

Слава отважным мушкетерам!

С тремя отважными королевскими мушкетерами и их неизменным благородным спутником д'Артаньяном, с Тартюфом и остальными героями спектаклей французского театра де ля Сите мы встретились в гостинице «Октябрьская». На них были не пышные театральные костюмы, а обыкновенные дорожные плащи. В руках — букетики алых гвоздик: гости только что прилетели из Москвы...

— Что такое театр де ля Сите? — спрашиваю Роже Планшона, художественного руководителя и режиссера театра.

— Театр на службе народа! — говорит он.

Интересна история этого коллектива. Несколько лет назад в Париже насчитывалось около 60 театров, а в провинциях Франции — ни одного. Зрители здесь встречались лишь с гастролерами. В известном промышленном центре Лионе появился местный любительский театр.

— Мы выступали в небольшом зале на 100 мест, — рассказывает Роже. — Сначала публики было меньше, чем людей на сцене. «Приводите с собой хоть друзей, соседей, — просили актеры, — а то вы не сможете нас освидетельствовать, если вам не понравится представление...»

Но вскоре лионцы так полюбили свой театр, что места брались с боем не только в партере, но в проходах и даже... на люстре!

Шесть лет назад муниципалитет предложил любительской труппе занять в пригороде Лиона Виллербане зал

на 1.400 мест. Молодые артисты и их 25-летний руководитель были обрадованы и встревожены: найдется ли столько зрителей? Французские рабочие редко ходят в театр. Билеты стоят дорого и репертуар не рассчитан на вкусы простых людей.

— Мы отправились в новый зал, как на собственные похороны, — шутит Роже. — Нашей главной задачей стало привлечь рабочих зрителей, зажечь в них любовь к театру.

Первый во Франции театр рабочей окраины установил самые дешевые цены на билеты, причем все места стоили одинаково. Сначала зрителей приглашали бесплатно: понравится — на следующую постановку купите билет. Приглашения посылали подряд, во все дома с начала до конца улицы. Пусть все жители Виллербана побывают в своем театре!

Артисты приходили на заводы, в рабочие столовые, кафе и вручали анкеты с одним вопросом: «Какие пьесы вы хотели бы увидеть на нашей сцене?» Большинство голосов получил А. Дюма.

— Тогда мы коллективно инсценировали роман «Три мушкетера», — продолжает Роже. — Может быть, мы проявили вольность с наследием великого романиста, но наших зрителей не так уж интересовали любовные похождения королевы, поиски ее драгоценных подвесок и интриги коварного кардинала; куда важнее им было увидеть, как ведут себя отважные мушкетеры.

Молодой театр завоевал признание не только лионских ткачей, но и зрителей Парижа, многих столиц стран Европы, нашел друзей в Москве.

Своеобразен творческий путь создателя этого театра. Сын бедных родителей, Роже Планшон не получил специального образования. Он был скромным служащим банка. И только свободное время самозабвенно отдавал театру: выступал как актер, режиссер и драматург. Роже впервые на французской сцене поставил «Мертвые души» Н. В. Гоголя и сам играл Ноздрева. Он написал пьесу — семейную хронику из хорошо ему знакомой жизни французских крестьян.

Самостоятельно накапливал Роже мастерство, обращаясь к опыту театра Брехта, к традициям восточного театра, к системе Станиславского, к кинематографии.

Гастроли театра де ля Сите начались во Дворце культуры имени Ленсовета спектаклем «Тартюф» Мольера. Ленинградцы увидели его раньше парижан, потому что премьера спектакля состоялась в Советском Союзе. Молодой театр Франции пробудет у нас до 27 сентября. Гости покажут еще одну пьесу Мольера «Жорж Данден» и «Три мушкетера» — спектакль, ожидаемый ленинградцами с особым нетерпением.

А. КИРИЧЕНКО



На снимке: Роже Планшон.

Фото М. Ширмана