

23 СЕН 1963

ПРАВДА
г. МОСКВАДНЕВНИК
ИСКУССТВ

Театр лионского предместья

Французский театр де ля Сиге, руководимый смелым и талантливым режиссером Роже Планшоном, в театральной жизни Франции занимает особое, заслуживающее всяческого уважения место: разувившись в возможности создания идейного и новаторского театра в Париже, режиссер основал его в рабочем предместье Лиона. Его усилия привели к счастливым результатам — об этом свидетельствуют спектакли, показанные им в Москве и Ленинграде.

Правда, на гастролях лицо театра было представлено с некоторыми огорчительными для советского зрителя ограничениями — театр, по ряду независящих обстоятельств, не показал современных пьес, хотя именно современность является основой его репертуара и именно отклик на ее живейшие проблемы Роже Планшон и считает главной особенностью и непосредственной целью созданного им театра.

Но и показанные спектакли — «Три мушкетера» Дюма, «Жорж Данден» и «Тартюф» Мольера — неопровержимо говорят об остроте ощущения современности. Менее всего заботится театр о «хрестоматийном глянце»: он дерзко пересматривает установленные каноны и устаревшие приемы — классика заново оживает под его блестящей силой, изобретательностью и умом режиссуры.

Можно в отдельных слу-

чаях не соглашаться с Планшоном, но нельзя не восхищаться его творческой смелостью, придающей его спектаклям свежесть и новизну. На основе «Трех мушкетеров» театр создаст озорной до лихости спектакль. Он ехидно высмеивает и штампы авантюрного романа, и штампы ремесленного театра. Эта гемпераментная и ироническая пародия на знаменитый роман довольно точно следует за его сюжетным развитием, но доводит характеры и отдельные ситуации до гиперболы, до эксцентризма.

Режиссер превращает л'Артэньяна в крепкого деревенского парня-простачка, а королеву Анну в жеманную и коленую пышную дамочку, действующую по правилам французского классицизма. Он вводит приемы «отчуждения» по Брехту, он удивляет блеском неожиданных мизансцен и мотивировок. Этот площадный, народный спектакль как бы демонстрирует широту взглядов постановщика, остроту и современность его режиссерской мысли, жажду и упоение жизнью, которые пронизывают спектакль.

Но вместе с тем режиссер не только темпераментный и расточительно щедрый художник — его режиссура умно и точно направлена. Он учитывает положение современной Франции, и уже за озорством спектакля, как полтекст, как постоянная цель, ощущается стремление показать обратную сторону

авантюризма, откровенно и зло высмеять ложный романтизм, сбросить покров мнимой и привычной красоты с занимательно придуманных приключений.

Особенно эти качества режиссера сказались в двух его мольеровских спектаклях, хотя по своему сценическому стилю они прямо противоположны «Мушкетерам». Если в первом спектакле режиссер кое-где разбросан и порою весело куролесит на сцене, то в Мольере он нарочито строг и сосредоточен. Он выступает в этих спектаклях как философ и психолог и очень придирчиво отбирает сценические приемы.

Его менее всего увлекает так называемый шаблонный «мольеровский стиль» с изысканными реверансами и затейливой буффонадой. Он не хочет знаться с «придворным» Мольером — он возвращает его по принадлежности народу, выдвинутому и воспитанному его. С безупречным вкусом, средствами отточенного реализма он хочет вскрыть самую суть Мольера. Режиссер предпочитает даже, что Мольер где-то герлет в своей веселости — Планшон видит, как Мольер размышляет, задумывается, проникает до конца в жизненные проблемы, и поэтому он яростно очищает Мольера от всех наросших на нем рутинных и готовых приемов.

«Тартюф», вероятно, вызовет оживленные дискуссии — до такой степени режиссер

обнажает свой замысел. Он одновременно и углубляет и сужает Мольера. Он выступает не столько против религиозного ханжества, он подчеркивает политическую направленность спектакля, который наполнен горечью и сарказмом. Театр обвиняет, проповедует, предупреждает. Именно так грозно звучит неожиданный его Тартюф — молодой, отнюдь внешне не отталкивающий, одетый в элегантный черный костюм: он из породы жестоких и циничных авантюристов, идущих на приступ жизни. Трагедия Оргона не столько в доверчивости, сколько в ложности созданного им идеала; Оргон — суров, замкнут, степенен, упорен в заблуждениях, такого не легко переубедить — его слух замкнут для друзей. Даже одна из наиболее комедийных сцен, когда Оргон под столом подслушивает любовные излияния Тартюфа, лишена малейших черт буффонады. Тема предательства, обрешенного на Оргона, разрастаясь, достигает в спектакле огромного значения и внутреннего смысла.

Но если «Тартюф» и может справедливо показаться ущемленным в каких-то существенных чертах, то спектакль «Жорж Данден» убежден в о всех деталях. Опираясь с исключительной последовательностью на основные ситуации пьесы, режиссер делает из частного случая широкую социальную картину.

Отбрасывая штампы, он как бы вводит нас в достоверность провинциальной жизни усадьбы Дандена с ее лепным и спокойным бытом, с батраками, убирающими сено, со слугами, обедающими за общим столом; обедневшие дворяне — родители Анжелики — твердо верят в ее невинность, уносят корзины с яблоками, которыми снабжает их зять, и только любовник Анжелики — легкий, стремительный и циничный Клитандр посит на себе печать аристократического Парижа. Режиссер совсем не высмеивает Дандена — в этом напрасно женившемся на знатной девушке трудолюбивом, энергичном, ограниченном простотой он разглядел сложную психологическую драму. Замысел режиссера весомо и глубоко доносит исполнитель центральной роли — Жак Дебарри, ведя роль через все этапы постепенного разочарования, обманутой веры, яростной реальности, жажды мести, сознания совершенной ошибки, неизбежного взаимного непонимания. Данден остается в одиночестве, навсегда прикованный к неверной жене, respectableм родственникам.

Режиссер находит в актерском коллективе твердую опору, как находит ее и в художнике Рене Аллио, тонко чувствующем стиль каждого спектакля — и открытую, свободную от вещей площадку «Трех мушкетеров», и строгий, графически точный, сверкающий павильон «Тартюфа», и будничную деловитость двора «Жоржа Дандена».

П. МАРКОВ.