

РОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ

Лион — столица танца. Такая характеристика этого крупного французского города, известного скорее своими музыкальными и оперными, нежели хореографическими традициями, еще совсем недавно звучала бы странно. Но сегодня ее можно встретить на страницах почти всех французских газет и журналов. Причина заключается в открывшейся здесь в начале июня первой Международной биеннале танца, которая продлится до 7 июля.

История нынешнего превращения Лиона в «танцевальную столицу» началась всего четыре года назад, когда в этом городе был открыт Дом танца. Директором этого первого и пока единственного во Франции театра, безраздельно отданного этому искусству, стал Ги Дарме. К тому моменту он, 33-летний лионец, юрист по образованию, сотрудничавший в региональном информационном журнале, переключился на журналистскую работу, занимаясь театром, кино, оперой и балетом, которому отдавал несомненное предпочтение.

— В Лионе, — рассказывает Ги Дарме, — существовал свой фестиваль театра и оперы. Но с каждым годом он становился все менее интересным: в театральном искусстве мы не могли конкурировать с Авиньоном, а в оперном — с Эксан-Провансом. Нужно было что-то предпринять, а поскольку в последние годы во Франции произошел настоящий взрыв интереса к балетному и танцевальному искусству, я и предложил учредить взамен постепенно угасающего фестиваля Лионскую биеннале танца.

— Программа биеннале, — продолжает директор Дома танца, — была сформулирована следующим образом: «Новые постановки и репертуар XX века». Мне захотелось показать на примере трех стран — Франции, США и Германии, а затем ФРГ, как развивался современный танцевальный язык с момента появления Айседоры Дункан до наших дней.

Официальная программа первой Лионской биеннале — это 70 выступлений 14 трупп, которые показывают лионцам 23 спектакля. Одновременно под эгидой биеннале показыва-

ют свое искусство еще 16 небольших французских трупп — своеобразный параллельный фестиваль танца.

Среди французских, наиболее многочисленных участников первой биеннале — такой известный коллектив, как Марсельский национальный балет, привезший сюда две программы, составленные из балетов на музыку Клода Дебюсси в постановке Ролана Пети; балетная труппа Лионской оперы, которая восстановила балет ярко выраженного антиимпериалистского звучания «Зеленый стол» на музыку Ф. Козна, поставленный в 1932 году немецким балетмейстером Куртом Йоссом; «Группа Эмиля Дюбуа», которой руководит молодой танцовщик и хореограф Жан-Клод Галлотта — один из наиболее заметных представителей того направления современной хореографии, которое принято называть «новым французским танцем».

Крупным событием первой Лионской биеннале танца стали три вечера, посвященных творчеству известного танцовщика и балетмейстера Сержа Лифаря. Автор более двухсот балетов и divertissementов в оперных спектаклях, Серж Лифарь, который с 1923 по 1929 год был солистом в Русском балете Сергея Дягилева, а затем долгие годы солистом и балетмейстером Парижской оперы, оказал большое влияние на развитие французского балетного искусства в 30—50-е годы.

Программа вечеров в честь С. Лифаря была подготовлена французским участником биеннале — труппой «Балет Рейна» (главный балетмейстер Жан Сарелли) из Мюлуза. Она включала в себя три широко известных творения хореографа — «Сюиты в белом» на музыку Э. Лало, «Ромео и Джульетту» на музыку П. Чайковского и «Федру» на музыку Ж. Орика. Выступление в главной партии балета «Федра» прославленной советской балерины, народной артистки СССР Майи Плисецкой сделало эти вечера событием первоочередной величины для всей биеннале, привлечшим к нему многих видных деятелей культуры Франции.

— Я испытал большое вол-

нение, присутствуя на вечере, в котором партию Федры в моем балете впервые исполнила замечательная балерина современности Майя Плисецкая, — заявил после первого спектакля Серж Лифарь, который остался очень доволен созданным ею трагедийным образом.

«Майя Плисецкая, — написал критик газеты «Фигаро», — продемонстрировала всю силу своего мастерства, создав образ надменной, раздираемой сильными чувствами Федры». Критик другой парижской газеты, «Котидьен де Пари» отметил, что «Плисецкая покорила зрителей своим даром драматического присутствия».

— Участие прославленной советской балерины в первой Лионской биеннале танца — большая честь для нас, — говорит Ги Дарме. — Мы стали свидетелями интересной встречи «звезды» балета с одной из выразительнейших партий, созданных в XX веке.

— Наша биеннале, — продолжает он, — очень заинтересовала в том, чтобы расширить число представленных стран. Я был бы счастлив, например, пригласить балетную труппу Ленинградского Кировского театра, которую считаю уникальной, или Королевский датский балет. Танцовщики такого уровня, выступая за рубежом, к сожалению, очень редко «добираются» до провинции, ограничиваясь почти всегда столицами. Как вы смогли убедиться, у нас в Лионе есть зритель, живо интересующийся хореографическим искусством. Раньше такие проекты представлялись просто нереальными.

— Мы рады, — говорит в заключение Ги Дарме, — что наша биеннале вызвала такой большой интерес во Франции. Надеемся, что Лион станет традиционным местом встречи различных балетных школ, трупп, хореографов. Ну а что касается нас, организаторов, то 1 сентября мы начинаем подготовку биеннале 1986 года. Какой будет ее тема? Пока еще неизвестно...

Олег КАРАСЕВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ЛИОН.