

В воскресенье французский национальный «Театр юных лет» прощается с ленинградскими зрителями.

...ГАСНЕТ свет. На авансцене, освещенной желтым светом, будто лучами солнца, люди Медной страны. Их волосы от зноя стали красными, как медь, и страна называется Медной. Ни колоска не родит здесь потрепавшаяся от жары почва. Это страна бедняков. «А где-то далеко, — замечливо поет в глубине сцены французская певица Анни-Клод Сотон, — есть Голубая страна, где все счастливо...». Опыленный этой песней, герой пьесы отправляется искать работу в чудесной стране, чтобы вернуться оттуда с «кучей денег» и построить себе на родине маленький домик...

Так начинается пьеса «История рыжих волос», которую привез к нам на гастроли национальный «Театр юных лет» из Лиона.

— Наш театр для детей и юношества, — говорит один из постановщиков спектакля Морис Пендт. — Он ставит своей задачей открыть юным зрителям волшебный мир театра. Не так-то просто затронуть сердце ребят, взволновать их душу. Но если это нам удастся, тогда они по-новому будут глядеть на окружающую их действительность. Увидят, что жизнь полна противоречий, в ней есть целый ряд нерешенных проблем. Увидят и задумаются в поисках выхода... Иными словами, наша цель — принести подрастающему поколению

критический взгляд на мир, в котором они существуют...

...Что же ждет героя спектакля — Красноголового парня (его роль исполняет Азеп Ажье) в несобикновенной Голубой стране? Говоря языком политики — расовая дискриминация. Страна мечты оказывается государством про-

ствия приводит к конфликту. Он паревает постепенно. Сначала нам показывают птицу, которая предпочитает умереть, чем петь по-синему. Мы ощущаем, как в послушных подданных Диктатора вырабатывается чувство протеста. Старая женщина (Жизель Валер) все пристальнее вглядывается в подзорную трубу в поисках других цветов вместо испанского синего. Синеголовая девушка (Элизабет Мора) пренебрегает запретами и борет-

рела, остается остро актуальной. Вот почему мы решили заново поставить «Историю рыжих волос». В новой редакции мы отказались от прежней режиссуры, обновили состав исполнителей. Все это позволило ярче высветить основную идею — подрастающее поколение должно понять, в чем истинно зло расизма. Сегодня находятся люди, которые пытаются свести явление расизма исключительно к одной области морали,

● У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ВСЕМИ КРАСКАМИ НАДЕЖДЫ

фашистского толка. В ней счастье — только для синих! — вот девиз Диктатора (его прекрасно играет Мишель Джебз) и Премьер-министра (Жан-Марк Авока), правящих Голубой страной. Аппетиты Диктатора велики: он горит желанием и весь мир сделать синим — у всех должны быть синие волосы, синие поступки, синие мысли. Это цвет аристократической нации. Для осуществления своих идей Диктатор санкционирует чудовищные эксперименты — путем «химических» превращений уничтожить все остальные цвета, и прежде всего так непавиетный ему красный. Начинает опыты Профессор (Филипп Жини) сначала на птице, пойманной в Красной стране. А в перспективе — люди с другим цветом волос. Но замыслы синей власти рушатся. Логика развития дей-

ствия за свою любовь к Красноголовому парню. Она видит в нем горячее и чистое сердце, способное противостоять пошлости синего мира. Да и сам Профессор убеждается в невозможности истребить любовь живого существа к своей родине и приходит к выводу, что синий цвет — отнюдь не идеал. И вот закономерная развязка: над Синей страной проносится ослепительная буря — Революция. Свергнуты Диктатор и Премьер-министр. Весь мир становится цветным и прекрасным.

— Со дня премьеры пьесы, которую увидели советские зрители, прошло 10 лет, — продолжает Морис Пендт. — В свое время она выдержала несколько постановок. Потом прошли годы. Сегодня события в мире показывают, что проблематика пьесы не уста-

что это просто личная неприязнь к тем, у кого иной цвет кожи. Нет, мы не можем согласиться с такой трактовкой. Расизм — зло прежде всего социальное.

Слова Мориса Пендта помогают нам понять, в чем корни успеха спектакля. Глубокая мысль и удачно выбранная форма — аллегорическое действие, которое хорошо понятно юным зрителям, — привлекают к «Истории рыжих волос» внимание.

Ленинградские зрители по достоинству оценили мастерство молодых французских актеров и актуальность выбранной темы — после каждого спектакля долго не смолкали аплодисменты.

А. ЛАЗАРЕВ,
наш общественный
корреспондент