

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Т е а т р

Ю Н Ы Х Л е т

В ЛЕНИНГРАДЕ гастролировали многие французские театры. Среди них — прославленная Комеди Франсез, Национальный народный театр, труппы Жан-Луи Барро—Мадлен Рено, Роже Планшона, Марселя Марешаля и других. А сейчас на сцене Дворца культуры имени Капранова выступает французский театр для детей и юношества. В афишах он именуется «Театром юных лет», что соответствует буквальному переводу с французского его официального названия. Для нас было бы привычней сказать «Театр юного зрителя», ибо таковым он и является.

Во главе театра из Лиона стоит видный драматург, режиссер и педагог Морис Пендт. В нашей стране чуть ли не каждый большой город имеет ТЮЗ, в репертуаре почти всех взрослых театров отводится место и для детской драматургии. Иное дело на Западе. Зарубежные театры редко ставят спектакли, рассчитанные специально на детскую аудиторию.

В этом отношении театр Мориса Пендта — исключение. Тут не только ставятся спектакли для детей, но устраиваются музыкальные и поэтические вечера, театральные игры, организуются педагогические конференции и диспуты.

В репертуаре лионского театра — инсценировка романа «Дон Кихот» Сервантеса, пьесы Мориса Пендта «Но кто же вы, мсье Галакси?», «Подъем хором серой птичке» и

другие. В Ленинград театр привез спектакль «История рыжих волос», созданный по пьесе его главного режиссера (постановка Мориса Пендта и Мишеля Дьеэда). Сам Пендт писал, что спектакль этот направлен против любого проявления расизма, национализма.

Метафорически емкое его оформление, пластически выразительная игра актеров, их тонкое проникновение в сложную стилистику пьесы, синтетичность самой постановки, в которой музыкальные и хореографические эпизоды составляют неотъемлемую часть общего драматического развития действия. Ее идейный пафос, утверждающий права человека, свидетельствуют о подлинном гуманизме французского театра, о его плодотворных художественных поисках.

Л. ГИТЕЛЬМАН,
доктор искусствоведения

Ленинградская Правда
г. Ленинград

2864 НОМ 97