

1 8 НОЯ 1974

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

ПО ИСТИНЕ ТЕАТРАЛЬНО!

ИТАК, недавно москвичи, ленинградцы, киевляне увидели еще один французский театр — популярный демократический театр из города Лиона «Компани дю Котурн», руководимый Марселем Марешалем. В его репертуаре: пьеса Сержа Ганзла по мотивам романа Т. Готье «Капитан Фракасс» и «Одинокый рыцарь» Ж. Одиберти.

Мы сразу же были захвачены и покорены острой театральностью, стремительностью ритма, неумной фантазией и изобретательностью постановщиков «Фракасса». Общее руководство и режиссура Марселя Марешала, звуковой монтаж Бернара Балле, фантастически изощренная и виртуозная постановка фехтовальных боев Раулем Бизрейем — все эти элементы спаяны в спектакле воедино. Сложнейшие сценические задачи технически прекрасно выполняются актерами. Неукротим темперамент исполнителя роли Сигоньяка (Фракасса) — Жана-Клода Друо.

Интересно, что биография автора перекликается с судьбой его героя. Близок Сигоньяк к образу д'Артаньяна А. Дюма (и не только потому, что оба они — гасконцы). Благородный, но бедный барон Сигоньяк вступил в труппу бродячих актеров и принял псевдоним театральной маски Капитана Фракасса. Он исколесил всю Францию, желая добраться до Парижа, чтобы служить королю. В пути он сталкивается и с солдатами враждующих стран, и с представителями народного восстания, и с заговорщиками «Черной розы», и с бандитами. Театр иронически переосмысливает роман Готье. И потому его герой, увидев Людовика XIII, убеждается, что тот далек от идеала, которому могло бы служить благодарное сердце. И Сигоньяк унывает с актерами в «Аркадию».

Счастливый финал? Но и здесь театр вносит краски бурлеска, иронизируя над фальшью и «призрачностью» такой «счастливого» исхода истории. Марсель Марешаль не скрывает своего пристрастия к поэтике Б. Брехта. Недаром на сцене театра только что была поставлена его пьеса «Господин Пунтила и его слуга Матти», финальные слова которого по мысли перекликаются с «Фракассом»:

...Господ хороших мы
отыщем сами,
Когда себе мы станем
господами.

В спектакле «Фракасс» актеры словно воскрешают народные традиции французского ярмарочного театра XVIII века. Рядом с тончайшим и элегантнейшим Марселем Марешалем, исполнителем роли Профессора, главы бродячей труппы актеров, мы прежде всего можем поставить прекрасных артистов — Жана-Жака Лагарда и Бернара Балле.

Вслед за «Фракассом» гости показали «Одинокого рыцаря» Жака Одиберти. И здесь театр по-своему трактует пьесу о рыцаре времен крестовых походов, внося антиколонизаторские мотивы.

Миртюз — одинокий рыцарь, пустившийся в путешествие к «гробу господнему». А гроб пуст. Тела Христова там нет. Это знают все. Но одинокий рыцарь Миртюз, отправляясь в поход, не верит трезвым фактам. Путь Миртюза жесток: убийства, кровь и насилие сопровождают его. Но вот в конце пути он встречает Человека — в рубище рабского с вдохновенным лицом художника. Человек этот не сделал ничего плохого, но его должны казнить. Рыцарь горячо убеждает Халифа не казнить Человека. И оказывается, его можно спасти: таков местный закон — осужденного может заменить добровольец. Однако после недолгих размышлений Миртюз отказывается от этого. Такова цена «рыцарства»!..

Постановка «Фракасса» уже обрела европейскую известность, получив на Белградском фестивале (БИТЕФ) специальный приз жюри «за игру актеров и вклад, внесенный этим спектаклем в обновление народного театра». «Одинокый рыцарь» был показан на 27-м Авиньонском фестивале. И критики писали о «роскошном пиршестве для всех, кто любит театр...».

Можно было бы присоединиться к этому мнению, если бы спектакль не вызывал сложных и иногда противоречивых раздумий. Нет, не просто «роскошное пиршество», а серьезный разговор со зрителями о судьбе человека. И эта активность театра не может не вызвать симпатий.

Елена ХОДУНОВА.