

ТЕАТР МАРЕШАЛЯ

ЛЕНИНГРАДСКИЕ зрители не раз уже встречались с драматическим искусством Франции. Аплодировали блистательному мастерству актеров Комеди-франсез и артистам, возглавляемым Жаном Виларом, восхищались искусством драматических трупп Мадлен Рено и Жана-Луи Барро, Мари Бёльль, Мадлен Робинсон. Гостями нашего города были парижские театры — Ателье и Театр де ля виль, лионский Театр де ля сите под руководством Роже Планшона. И вот — новая встреча, на этот раз — с Компани дю котурн из Лиона, труппой, возглавляемой известным французским режиссером и одним из ее ведущих актеров Марселем Марешалем.

Театр Марешаля возник и завоевал широкую популярность в борьбе за демократизацию театрального искусства. Он адресуется к широкому слою трудящихся. Этому демократическому зрителю Марешаль предлагает разнообразный и насыщенный репертуар. На сцене театра часто ставится классика, по основу репертуара составляют пьесы современных драматургов. Одну из таких пьес — «Одинокий рыцарь» Жака Одиберти — ленинградцы увидят на заключительных спектаклях гастролей.

Выступления лионцев на сцене Дворца культуры имени Ленсовета начались с показа пьесы «Капитан Фракасс» по одноименному роману Теофиля Готье. Книга замечательного мастера романтической литературы очень популярна во Франции, пожалуй, лишь немногим меньше, чем прославленные «Три мукетера» А. Дюма. На ее страницах бурлит жизнь Франции XVII века, показанная сквозь призму приключений храброго барона де Сгоньяка, примкнувшего из любви к прекрасной Изабелле к труппе бродячих комедиантов и под именем капитана Фракасса разъезжающего с ними по дорогам страны.

Инсценировка, сделанная драматургом Сержем Ганзл, — не столько очередная драматурги-

у нас на гастролях

ческая версия романа, сколько пьеса, написанная по его мотивам. Сюжетная канва произведения оказалась значительно измененной, а главное — расширился его общественный фон. Постановщики (М. Марешаль, Б. Балле, Р. Биэрей) еще более углубили социальную направленность пьесы, выведя спектакль за рамки обычного приключенческого жанра в духе романов «плаща и шпаги». Они стремились не только показать одну из страниц французской истории во всей ее противоречивой сложности, но и насытить действие подтекстом, который направил бы внимание зрителя на проблемы, актуальные для сегодняшней действительности. Причудливое сопоставление в постановке лирики и гротеска, возвышенного и комического, разных стилистических и жанровых моментов также придают спектаклю современное звучание.

Роман Готье оказался весьма благодарным в драматургическом отношении материалом, так как позволил использовать такой всегда эффектный прием, как «театр в театре». Возможность двойного перевоплощения всегда привлекательна для актера, и французские гости используют ее с полнейшим блеском. На подмостках импровизированного балаганчика в бесхитростных, но сочных фарах оживают старинные персонажи традиционных народных зрелищ.

Умный и человечный Профессор (Марсель Марешаль), лиричная простушка Изабелла (Эдит Гарнье), плутоватый Скапен (Бернар Балле), многоопытная Дуэнья (Жанин Берден) и в «жизни» остаются верными своему театральному амплу, которое как бы просвечивает сквозь их поведение, реакции, жесты, и эта непрекращающаяся «игра в театр» придает образам бродячих комедиантов еще большую яркость и многогранность.

Ощущением «игры в театр» отмечен рисунок роли и других персонажей: великолепной графини Иоланты (Люс Мелит), герцога де-Валломбреза (Рауль Биэрей), брата короля (Жан-Жак Лагард) и др. Это удачно охлаждает романтическую приподнятость и горячность общего тона спектакля, переводя его в плоскость чуть ироничного переосмысления традиционной романтической мелодрамы.

Пожалуй, менее всего это прощипное «снижение» образов коснулось трактовки центрального персонажа пьесы капитана Фракасса. В исполнении талантливого актера Жан-Клода Дроу Фракасс выступает типично французским героем, наследником отважного Д'Артаньяна. С первого появления его на сцене в нем ощущается энергия, которая тут же разворачивается, подобно свернутой пружине. Дроу играет своего героя «всерьез», с увлечением и страстью.

Актеры труппы образуют слаженный, высокопрофессиональный ансамбль. Они блистательно владеют сценическим оружием и техникой трюков. Спектакль со множеством действующих лиц и частой сменой места действия безукоризненно отлажен, идет в стремительном темпе.

Интересно декоративное решение спектакля (художник Жак Анжениоль). Легкие, подвижные конструкции, возникающие почти на глазах у зрителей, хорошо вписываются в живой ритм спектакля.

На протяжении всего спектакля прослеживается еще одна линия, столь характерная для театра Марешаля в целом. В сценах, связанных с бродячими комедиантами, содержатся размышления о трудностях и радостях актерской профессии, о путях развития и судьбах театрального искусства и его связях с народом. Связь эту на практике осуществляет Компани дю котурн — театр, нашедший свой путь к широкому, массовому зрителю.

Н. КОРЫХАЛОВА,
кандидат искусствоведения,
доцент