

25 ОКТ 1974

Вечерний Ленинград  
г. Ленинград

НА СЦЕНЕ —  
ГОСТИ

# СТАРЫЙ ЗНАКОМЫЙ — ФРАКАСС

За последние десяти-пятнадцать лет ленинградцы довольно широко познакомились с современным французским драматическим театром, вернее, с теми труппами, которые играют в столице Франции — Париже. И вот наш гость — театр из Лиона.

В эмблеме национального драматического центра города Лиона — театра Компани дю Котурн — человеческий глаз. Создатели этого широко известного во Франции и за ее пределами коллектива словно бы подчеркивают свое стремление видеть окружающую жизнь современной буржуазной Франции со всеми ее серьезными заботами, тревогами и пороками и выносить их на суд зрителей.

Для этого художественный руководитель театра и превосходный актер Марсель Марешаль обходится или современной драматургией на исторические сюжеты, или классикой. Вот кредо его сценического искусства: «Меня волнует жизнь». Эту жизнь во всей ее полноте и многообразии он находит, в частности, в произведениях классиков. Остается лишь придать ей современное звучание, перекинуть мостик к сегодняшнему дню. Это Марешалю удастся исполнить.

История вконец разорвавшегося барона де Сигоньяка — бродячего актера по кличке капитан Фракасс хорошо знакома нам по роману Теофиля Готье. Отсюда не скрупулезно следуя за повествованием, а извлекая из него только наиболее интересные с социальной точки зрения сюжетные повороты и дополняя их заново придуманными эпизодами, постановщики спектакля

такля Марсель Марешаль, Бернар Балле и Рауль Бнэрей создают на сцене яркое и интересное, очень динамичное представление, в котором герой выступает борцом за справедливость, защитником простых людей, томлящихся в тисках феодальной Франции XVII века.

В решении этой задачи постановщикам помогают актеры, которых французская критика справедливо называет «труппой каскадеров» за их удивительное владение искусством сценических боев и трюков, за их глубокое понимание природы романтического театра. Смех, шутки, сатира делают спектакль веселым и жизнеутрачивающим. Герои не только затрагивают, но и живо комментируют самые жгучие про-

блемы — нет, не семнадцатого века, а семидесятых годов двадцатого века. Комична, например, «тройная» речь Скапена, назначенного при губернаторе Сигоньяке управлять финансами. Он произносит ее на тарабарском языке, но каждую очередную сентенцию заканчивает словами, хорошо понятными современным французским зрителям: «мирное сосуществование», «экономический кризис», «печать».

Фракасс — артист Жан-Клод Дроу, Профессор — Марсель Марешаль, Изabella — актриса Эдит Гариш, Скапен — Бернар Балле, Жюстин — артистка Жанни Бердан, другие исполнители играют легко, свободно, с тем изыскан-

ном, которое свойственно романтическому театру, и с той пропойей, которая придает спектаклю живость и актуальное звучание.

Оригинальное искусство лионского театра, уходящее своими корнями в старинный народный театр, оказалось и глубоко народным, и очень современным, актуальным. Поэтичность, свободная игра фантазии постановщиков и актеров, яркая театральность — вот те качества, которые привлекали в спектакле, посвященном истории нашего старого знакомого — капитана Фракасса.

Б. МЕТЛИЦКИЙ

На снимке: сцена из спектакля.

Фото В. ГОЛУБОВСКОГО

