

26 МАЯ 1959

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

г. Москва

НА СЦЕНЕ ЛИОНСКОЙ ОПЕРЫ

«Па де де» из балета «Спартак»

В оперном театре Лиона поставлен отрывок из второго акта балета Арама Хачатуряна «Спартак». Этой постановке предшествовали события, о которых мы и хотим рассказать.

Жан-Пьер Дюшен, солист балетной труппы Парижской оперы, был членом французской делегации на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. На фестивале он участвовал в конкурсе классического танца, но, подвернув ногу, вышел из конкурса. Жан-Пьер Дюшен не привез во Францию золотых и серебряных медалей, зато вывез немало впечатлений. Встречи с советскими танцорами многому научили его. В Москве он услышал о новой постановке балета Арама Хачатуряна «Спартак».

Весной 1958 года балетная труппа Парижской оперы приехала в Москву. В числе балерин была Моника Маналь — солистка кордебалета. Советское танцевальное искусство произвело огромное впечатление на французских артистов. Они познакомились с ним в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Моника Маналь вернулась из Москвы, переполненная впечатлениями. Она также слышала о балете «Спартак», но, как и Жан-Пьер Дюшен, видела из этой постановки лишь небольшой отрывок.

Во время поездки балетной труппы Парижской оперы на Всемирную выставку в Брюссель Моника Маналь и Жан-Пьер Дюшен побывали в павильоне СССР и приобрели там грампластинки записи нового балета Хачатуряна. Вскоре после возвращения во Францию они поставили небольшой отрывок из балета.

Произведение увидело свет в оперном театре Лиона, директор которого г-н Камерло приобрел музыкальное право на этот балет для всей Западной Европы. Попытка оказалась успешной. Постановка была осуществлена с беспорным мастерством. Но все же это была лишь попытка, поскольку Моника Маналь и Жан-Пьер Дюшен показали только часть этого большого балетного произведения. Они решили поставить свой отрывок, начав его с музыки «Танца на ци-

тах». На последних тактах занавес поднимается и начинается Адажио Спартака и Фригии. В этом танце очень быстрый ритм, а хореография составлена согласно французским балетным традициям: она изобилует прыжками и широко использует классические приемы.

Знаменитая балерина Иветт Шовире, исполнявшая в этот вечер на сцене Лионской оперы «Умирающего лебедя», горячо поздравила авторов и исполнителей этого отрывка. На следующий день в печати появились отзывы на новую балетную постановку. Влиятельная местная газета «Ле прогрес» писала: «Па де де» — отрывок из балета А. Хачатуряна «Спартак» — был блестяще исполнен вчера Моникой Маналь и Жаном-Пьером Дюшеном, которые составили хореографию этого отрывка в стиле, соответствующем героическому лиризму замечательной музыкальной партитуры».

Успех был настолько большим, что сейчас изучается возможность постановки всего балета во время Международного фестиваля в Фурвиер, который ежегодно организуется городом Лионом.

Я встретился с Моникой Маналь и Жаном-Пьером Дюшеном и беседовал с ними.

— С такой волнующей, прекрасной и мощной музыкой, как музыка Хачатуряна, хореография рождается сама собой, — сказали они. — Мы были счастливы, что смогли воспользоваться такой партитурой. Мы надеемся, что сможем поставить этим летом весь спектакль. Единственное, о чем мы сожалеем, это то, что не могли увидеть, за исключением совсем небольшого отрывка, всей постановки «Спартака». Наше самое горячее и самое заветное желание — увидеть эту постановку и одновременно показать нашим советским друзьям, как мы поняли Хачатуряна.

Я посоветовал им не терять надежды и думаю, что не ошибся.

Жан-Пьер САЛЬТАН,
французский журналист.

ПАРИЖ.