

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

5. ИЮН 1961

Опера о лионских ткачах

ДАВНО УЖЕ под сводами Лионского оперного театра не было таких оаций, которые выпали на долю новой оперы известного французского композитора Ж. Косма по поэме Жака Гошрона «Каню». Каню — по-французски значит рабочий шелкоткацкой фабрики. И не случайно именно здесь, в Лионе, состоялась премьера произведения, главным героем которого является французский пролетарий.

Время действия — 1831 год, когда произошло первое широкое выступление лионских ткачей против фабрикантов.

Постановка произведения потребовала большой подготовительной работы не только творческого характера. Почти полгода, пока в театре шли репетиции, директор оперного театра Поль Камерло, композитор и автор либретто выступали в печати, на собраниях среди рабочих, рассказывая им о готовящемся спектакле. Билеты распространять не было нужды: премьера шла при переполненном зале и закончилась десятиминутной оацией. По этому поводу еженедельник «Франс нувель» писал: «Впервые в лионской опере пролетариат был на сцене и в зале».