

ДОМ ОПЕРЫ В ЛИОНЕ: СОЮЗ НОВОГО СО СТАРЫМ

После вызвавшего ожесточенные споры сооружения модернистского стеклянного павильона во дворе Лувра новое здание лионской оперы уже не строилось под звуки скрепящихся полемических копий. По публикуемому снимку читатель сам может судить о том, насколько удачным союзом и контрастом новизны и старины явилось детище известного архитектора Жана Нувеля, который в течение шести лет работал над осуществлением этого проекта.

Фактически новый театр встроен в коробку здания прошлого века, сооруженного в свою очередь на месте театра, возведенного еще в XVIII веке. Сохранен старинный фасад с аркадами и статуями муз, а также большое фойе. А над ними возвышается конструкция из стали и стекла, как бы лежащая половинка цилиндра, напоминавшая многим очертания ангара для дирижаблей.

Расширение площади театральных помещений, — а такая задача стояла перед архитектором, — не могло быть достигнуто за счет площадки, на которой стоит театр. Его здание зажато между домом старин-

ной мэрии и берегом Роны. Решение было найдено в движении по вертикали вниз, в подземные этажи, и вверх — в стеклянную надстройку, где разместились репетиционные залы, а также административные помещения. С 800 до 1.300 увеличилось число мест в зрительном зале. Газетные обозреватели отмечают великолепное техническое оснащение театра, прекрасную акустику и шокирующее сочетание черного и красного в оформлении интерьера, что архитектор оправдывает необходимостью добиться концентрации зрительского внимания на сценическом действии.

Торжество открытия нового здания лионский театр ознаменовал премьерой малоизвестной оперы Дебюсси «Родриго и Чимена», новой постановкой «Сказок Гофмана» Оффенбаха, «Коппелией» Делиба. За ними последовала премьера оперы Люлли «Фазтон». Это — первая опера, которая игралась на лионской сцене в 1688 году, через год после смерти автора. Теперь она возобновлена и пользовалась успехом у публики.

Фото из газеты «Файнэншл таймс».

