

Французская
Лион
Оперный театр

8.5.96.

ПРЕМЬЕРА

Виктор ИГНАТОВ
.....
В Лионе состоялось событие особой важности не только для Франции: был представлен биографический спектакль "Галина". Это опера о судьбе великой русской певицы Галины Вишневской. Музыка и либретто по книге самой примадонны, которая издана на восемнадцати языках мира, написал знаменитый французский композитор академик Марсель Ландовски. В переполненном зале Лионской оперы среди публики из разных европейских стран, среди высокопоставленных деятелей, многочисленных французских и иностранных музыкальных критиков и журналистов на премьеру присутствовали, конечно, Галина Вишневская и Мстислав Ростропович.

Галина — на сцене,

Культура. - 1996. - 8 мая. - с. 14.



Сцена из спектакля. Прослушивание в Большом театре

Исторический период в опере представлен немалый, непростой — с 1930 по 1974 год, почти полвека. А через судьбу одной знаменитой русской женщины создателя спектакля удалось показать подлинную катастрофу гитлеровской империи "развитого социализма". Пока эта новинка репертуара ошла лишь пять раз, а вновь явится на сцене Лионской, а тем Парижской оперы только рез сезон. Но мне, счастливому слушателю премьеры, не опится поделиться с читателями "Культуры" своими впечатлениями о постановке. Спектакль начинается с тревожного завывания ветра. На сцене — огромное красное зямя Страны Советов. На нем начинают документальные кадры — Красная площадь в скве, выступления Ленина, эржинского. Этот пламенеющий экран с прекрасно подобранной кинохроникой появляется перед каждой сменой деко-

рации, что позволяет создать атмосферу времени, необходимую для достоверного раскрытия событий. В небольшом прологе внимание привлекает, например, такая деталь: на оживленной московской улице среди спешащих прохожих вдруг останавливается молодой человек. Он — в серой кепке, в руках — футляр с виолончелью. Влюбленными глазами музыкант смотрит на случайно встреченную красивую девушку с пышной прической. Неотрывно читая нотную партитуру, она, словно призрак, быстро исчезает в прозрачной дымке. В первой картине Галина распевается у рояля в кулисах Большого театра, затем у рампы поет финальные фразы в "Тоске". Под овации публики ей преподносят цветы. Но второй предшествует жесткая кинохроника: 1930 год — депортация кулаков. Маленькая Галя, глядя в окна избы, ви-

дит драматические сцены раскулачивания. В книге описание этого эпизода занимает всего один абзац. Однако М.Ландовски сделал его весьма значимым. Каждая из 15 картин поражает глубиной музыкально-драматического содержания. Каждая является отражением каких-либо эпизодов трудной жизни Галины. Как ее внутренний голос звучат сольные арии меццо-сопрано ("Голос скорби"), которые, словно гунгир, прочерчивают весь спектакль. Обилие мизансцен не мешает авторам сосредоточить внимание на главных этапах судьбы певицы. Очень убедительно представлены довоенная жизнь, страдания в осажденном Ленинграде — холод, голод, смерть бабушки, заживо сгоревшей у "буржуев". Истощенная Галина в бреду видит дивный сон — в сказочно красивом платье она танцует вальс с прекрасным принцем. Спасенная от

голодной смерти фронтовиками, она для них поет под гитару "Очи черные", а потом на кладбище горько оплакивает своего сына, умершего от голода. На прослушивании в Большом театре Галина блистательно исполняет арию Аиды "O patria mia". Ее зачисление в труппу состоит только через несколько месяцев томительного ожидания: решение комиссии зависело от ее биографии и анкетных данных в дьявольском вприснике. В связи с этим в спектакле особое место занимает очень напряженная картина в кабинете КГБ, где от Галины требуют показаний о ее родственниках. Длительный, без передышки допрос ведет офицер по фамилии Скарпиов. С неприятной грузной внешностью Берин, периодически протирая свои очки, он как бы олицетворяет незыблемость власти, беспощадную ее жестокость. Акцент на сюжет, связанный с КГБ, М.Лан-

Галина — в ложе

Культура. - 1996. - 8 мая. - с. 15.

довски сделал не случайно. Композитор явно захотел провести в своем произведении аналогию с оперой Дж.Пуччини "Тоска", где художника Марио допрашивает в своем кабинете шеф тайной полиции по имени Скарпио. Нужно сказать, что стены в кабинете КГБ абсолютно черного цвета. Однако в такой густой и давящей темноте Галина светится каким-то внутренним сиянием, которое, кажется, помогает ей преодолеть и этот страшный рубеж в жизни. Но не из одних лишь трагедий соткан спектакль. Возникают и картины триумфа певицы, краткие минуты ее большого счастья. Например, очень красиво представлена сцена... со свадебным такси. Ватага веселых молодых музыкантов, беззаботно распевая и танцуя со своими инструментами, сплетают над головой Галины причудливые гирлянды из виолончелей и скрипок. В белом свадебном платье невеста садится в подъехавшую машину: утопая в море нежных ландышей, Галина и Слава отправляются на встречу со своим счастьем. Значительное место в спектакле занимает картина "На даче Ростроповича". Высокие

серые стволы голых деревьев напоминают частокол. За этим мрачным барьером, как бы в глубине сада, в преддверии сумерек, на фоне освещенного окна видна Галина. Возле дачи, как тень, появляется угрюмый, истощенный человек, напоминающий зека. С вещевым мешком, в серой телогрейке, сапогах, шапке-ушанке он подходит к террасе и устало садится. Персонаж не произносит ни одной фразы, он только пишет. Нетрудно догадаться, что это гонимый властями А.Солженицын. В оркестре звучит вдохновенное соло виолончели. Тема из знаменитых сюит Баха символизирует незримое присутствие М.Ростроповича и его солидарность с писателем-бунтарем. Но вот начинается финальная сцена спектакля, самая продолжительная, глубокая и значимая — "Изгнание". С небольшим чемоданом Галина появляется на опустевшей сцене Большого. Отринутая своей страной, она ночью пришла проститься с театром, ставшим для нее родным домом и смыслом всей ее жизни. С детства мечтавшая стать актрисой, героиня получила здесь признание и славу, ста-

ла первой среди самых ярких оперных "звезд". Теперь же ее вынуждают покинуть театр. Певица припадает к сцене и гладит ее, как раньше в первом акте гладила надгробный камень на могиле сына. Время от времени в оркестре возникает взволнованное соло виолончели. Присутствие Ростроповича, имя которого героиня произносит несколько раз, придает ей силы принять столь страшное для обеих решение об отъезде за границу. Она уходит, но оставляет на стуле нарядную косынку. Гордо, даже величественно певица покидает сцену, а на ее косынке постепенно разгораются пламенные розы. Как символы вечного огня они будут гореть на этой сцене. Аскетизм мизансцены в сочетании с внутренним эмоциональным накалом — главные особенности финала. ...Как только опустился занавес, в зрительном зале вспыхнули бурные аплодисменты. Артисты и постановщики выходили на поклонь не один раз. По-юношески радостный М.Ландовски (ему уже 80 лет) посылал со сцены воздушные поцелуи Галине Вишневской, которую яркий луч

освещал в центральной ложе. Взволнованная и счастливая, она стоя приветствовала ликующую публику. Под нескончаемые овации Галина Павловна благодарно раскланивалась, одаривая всех доброй улыбкой. Это был настоящий триумф великой русской певицы. Остается назвать создателей этого сложного и необычного спектакля. Режиссер-постановщик — Александр Тарта. Художники: Вилли Хольт (декорации), Вероник Сейма (костюмы), Бернар Жиро (свет). Главные партии исполняли: Галина — Гвинн Джейер, великолепное сопрано из США, Скарпиов — Жан-Филипп Лафон, замечательный французский баритон. Сразу четыре партии вола Брижит Бекхеррн из Германии — ученица Г.Вишневской. Прекрасно звучали хор и оркестр Лионской оперы соответственно под управлением Алана Вудвирджа и известного американского дирижера Джона Нельсона. Вновь в этом оперном спектакле так органично и оправданно использовано документальное кино. В этом отношении постановка "Галины" оказалась, несомненно, удачным экспериментом в поиске современных форм музыкально-драматического искусства. В преддверии XXI века оперно-кинематографический синтез М.Ландовски открывает новые пути для создания гигантских эпических полотен на музыкальной сцене. Авторы этого интересного, захватывающего и нужного жанра, безусловно, заслуживают самых высоких похвал. Хочется верить, что после мировой премьеры во Франции "Галина" появится и на русской оперной сцене. Это будет иная, вероятно, еще более жгучая вокально-сценическая версия. Она обретет еще больший успех, поистине всенародный, потому что только в России эта опера может иметь такого массового зрителя, который способен ощутить себя частичкой столь правдивого музыкально-исторического полотна. Трудно представить, с каким волнением и сопереживанием оперу воспримут русские люди, видя и слыша в ней свою собственную судьбу.



Сцена из спектакля. Тоска для виолончели

Фото автора

ЛИОН