

В Большом театре танцуют куклы

Культура. — 1998. —
22-28 окт. — с. 9

Гастроли балета Лионской оперы

Третьего и четвертого ноября на сцене Большого театра выступает балетная труппа Национальной Лионской оперы.

Этот театр впервые приезжает на гастроли в Россию. Возможно, когда-нибудь познакомимся мы и с его оперной "составляющей", но начать решено с балета, и начало обещает быть впечатляющим. Будет показан один спектакль, но какой! — прокофьевская "Золушка" в интерпретации Маги Марэн.

Балетная труппа Лионской оперы ведет свое летосчисление с 1969 года. Последние восемь лет ее возглавляет Иоргос Лукос, в свое время работавший с такими столпами мировой хореографии,

как Ролан Пети и Боб Уилсон. И хотя, как всякая солидная и уважающая себя труппа, Лионский балет отдает немалую дань классическому наследию, современный танец тоже у него в почете. С Лионским балетом сотрудничали Уильям Форсайт, Иржи Килиан, Матс Эк, Анжлен Прельжокаж, Доминик Багуз и героиня нынешних гастролей, воспитанница Нины Вырубовой и Мориса Бежара, бывшая танцовщица бежаровского "Балета XX века", а ныне руководитель Национального хореографического центра в Кретее Маги Марэн. В течение нескольких лет она имела статус приглашенного ведущего хореографа балета Лионской опе-

ры и как раз для него и создала свою знаменитую "Золушку".

В этом балете действуют куклы. Постановка настолько изобретательна и продуманна, что просто невозможно сказать "артисты изображают кукол". Они действительно становятся куклами, сохраняющими при этом все добрые и недобрые человеческие чувства. Вы вольны "впасть в детство" и, словно в первый раз, восстановив всю свежесть восприятия ребенка, "прослушать" эту волшебную сказку. Или, напротив, вдруг обнаружить в ней глубинный философский смысл. Образ страдающей и мятущейся в поисках счастья кукольной души — сильный образ.

Вспомните Петрушку...

Два года назад Маги Марэн привозила в Москву свою труппу, показавшую две другие ее нашумевшие постановки — "Ватерзой" и "May B.". А самые горячие поклонники балета могли видеть и "Золушку" — на одном из фестивалей французского видеоданса показывали пленку. Но пленка, как известно, — это одно, а сцена — совсем другое.

Сцену, напомним, предоставляет Большой театр. Гастроли организованы Французским культурным центром в Москве.

Соб. инф.