

Пресс-конференция, посвященная гастролям балета Лионской оперы

3 и 4 ноября на сцене Большого театра состоялись гастрольные спектакли Национальной Лионской оперы, впервые показавшей в Москве знаменитую на весь мир «целлулоидную» «Золушку» Маги Марен.

Спектаклям предшествовала пресс-конференция, прошедшая 29 октября в Бетховенском зале театра. В ней приняли участие советник по культуре Посольства Франции в Москве Бернар Фальга, директор Французского Культурного центра в Москве Люк Леви, руководитель Национальной Лионской оперы Йоргос Лукас и пресс-секретарь Французского культурного центра Елена Карасева.

Открывая встречу с журналистами, Б. Фальга поблагодарил руководство Большого театра за сотрудничество и подчеркнул важность приезда балета Национальной Лионской оперы в Москву в рамках Недели Франции. По его словам, «Золушка» на сцене Большого должна стать апофеозом культурной программы Недели.

Й. Лукас, обращаясь к журналистам, заявил: «Я счастлив находиться в Москве и особенно в Большом театре — месте, которое является мифическим для танцовщиков всего мира». Он рассказал об общем состоянии балетных театров во Франции и представил коллектив, которым руководит с 1991 года.

Национальная Лионская опера — необычная для Франции компания, специализирующаяся параллельно и на классической, и на современной хореографии. Именно по заказу этого театра были поставлены самые значительные балетные спектакли по-

следних лет — «Золушка» Маги Марен (1985) и «Ромео и Джульетта» Анжелена Прельжожака (1992). С коллективом работали такие хореографы, как Уильям Форсайт, Матс Эк, Иржи Килиан, Доменик Багуэ, Матильд Моннье. Балет Национальной Лионской оперы выезжал на гастроли в США, Японию, Китай, Австралию, Индию, Латинскую Америку.

Й. Лукас рассказал также о ведущих солистах театра — исполнителях главных партий в «Золушке». Интересно, что заглавная партия поручена русской балерине Ксении Кастальской. Еще месяц назад она танцевала в Балете Монте-Карло, а партия Золушки — подарок ей в честь приезда на родину, в Москву. Партнером К. Кастальской выступит артист с русской фамилией — Пьер Адвокатофф. На самом деле русских корней он не имеет: родился во Вьетнаме, но воспитывался русской женщиной, живущей во Франции.

Любопытство участников пресс-конференции было полностью удовлетворено обстоятельными рассказами Й. Лукаса о том, что еще только предстояло увидеть. Он также сообщил о планах Лионской оперы на этот сезон: труппа, состоящая из 32 танцовщиков, планирует представить зрителям 7 премьер, среди которых как «полнометражные» балеты, так и небольшие танц-пьесы.

Те, кто хотел шире познакомиться с коллективом Национальной Лионской оперы, имел возможность посетить репетицию одного из балетов. У. Форсайта, которая состоялась в Большом театре 4 ноября.

Бетховенский зал — 19.9.8. — 5 ноября (1993)