

14.11.98

Экспресс 14 ноября 1998 - 14 ноября 1998 г. 3

"Золушка". Балет Национальной Лионской оперы. Большой театр



МЕЖДУ РАЕМ И СЕРПЕНТАРИЕМ

На сцене Большого театра балетная труппа Национальной Лионской оперы показала спектакль Маги Марэн "Золушка". Проект задуманный еще семь лет назад французенкой Паскаль Жюст, удалось осуществить только теперь в Французском культурном центре в Москве. Этот гениальный спектакль нашему зрителю, столько лет обильно питавшемуся классикой, переварить оказалось нелегко: мешала конформность мышления. Но как выиграл Большой театр, показав на своей сцене "Золушку"! Казавшийся в последнее время лишь реликвией, он словно ожил и бодро устремился в XXI век.

Действие балета происходит в магазине игрушек, где на полках витрины расположились куклы. Они оживают. Маска, скрывающая истинное лицо балетного артиста, снимает все табу, погружает во мрак разнузданного хаоса, где наивная трогательность и жестокость уживаются в кукольных персонажах. Детский инфантилизм предполагает поступки необдуманные, порой страшные.

До Маги Марэн никто из хореографов не погружался столь глубоко в бездны музыки Прокофьева. В беспросветном мраке реальности Золушка становится избранницей неземного существа, властного и справедливого. Мало кто

сегодня верит в фей. И добро действительно воспринимается как категория космическая. Маски-фантомы с их кукольной пластикой создают хичкоковскую атмосферу триллера. Огромная кукла, которую Золушка находит в отцовском сундуке, вдруг превращается в космического идола, окруженного забавной свитой. Это гомункулы в сиреневых пачках "а ля летающая тарелка" и напоминающие чем-то танцовщиц Дега, а также верные собаки, во взглядах которых можно встретить истинную человечность. Как на религиозных полотнах Возрождения, происходящее имеет трехуровневую структуру: три этажерки витрины. Сверху —

огненное инопланетное божество, посередине — словно у врат Рая — Золушка и Принц, внизу — серпентарий пороков человеческих. Здесь мачеха со своими дочерьми издеваются над Золушкой, здесь друзья могут "захлестать" тебя скакалкой, а в борьбе за леденец просто растоптать. И зритель тоже может увидеть в этой истории, где играют в классики и катаются на игрушечных автомобилях, не только сказочный пласт. Блестящая труппа из Лиона и исполнительница главной партии Ксения Кастальская (бывшая москвичка) вдохнули жизнь в эту сказку, так похожую на реальность.

Александр ФИРЕР