

1998 18 ноября

В Большом театре начался гастрольный сезон.

Правда, и тут дал о себе знать злополучный кризис: обещанный Морис Бежар оказался "не по карману".

Но при помощи Ассоциации содействия культурным связям МИД Франции и Французского культурного центра в Москве замену удалось найти, да такую, что многие балетоманы ахнули: "Золушка" — самый знаменитый спектакль крупнейшего французского авангардного хореографа Маги Марэн в исполнении балета Лионской национальной оперы.

"ЗОЛУШКА" - СТРАШИЛКА

Привычная всем с детства милая сказочная история несколько неожиданно обернулась... страшилкой. Постановщица в хрестоматийном сюжете усилила жестокость одних персонажей и беззащитность других. Само же место действия она перенесла в магазин кукол.

У всех танцовщиков лица прикрыты маской, некоторые из них еще и одеты в толстые комбинезоны. Золушка (танцовщица русского происхождения Ксения Кастальская) выглядит крошкой-пупсиком по сравнению с раздутыми фигурами-гигантами Мачехи (Доминик Ленэ) и Сестер (Анн-Сильви Гаш и Амандин Франсуа).

Фото Надежды БАУСОВОЙ



Золушка — Ксения КАСТАЛЬСКАЯ.

Маги Марэн поставила очень сложную хореографическую задачу — охарактеризовать героев только посредством "марионеточных" движений и ломаной пластики, без мимики, с застывшим выражением "лица", то есть маски. Режиссер объединяет воедино живое и неживое начала, детей и взрослых, мир сказки и современную жизнь. Фея (Маркета Плакова) предстает роботообразным светящимся человечком; на празднике у Принца (Пьер Адвокатофф) вместе с придворными танцуют животные. А в конце все куклы смотрят в зал словно сквозь витринное стекло магазина: пластиковый занавес отгородил их от зрительного зала, давая тем самым понять — сказочное представление завершилось...

"Золушка" Маги Марэн, некогда наделавшая шуму, сегодня воспринимается значительной частью публики куда спокойнее. Хотя у некоторых зрителей спектакль и сейчас вызывает негодование — от революционности опуса Марэн еще кое-что осталось. Надолго ли хватит?

Варвара ВЯЗОВКИНА.