

Балет Национальной Лионской оперы

Муз. обозрение. — 1998. — № 11-12. — С. 15.

Французский сезон на сцене Большого театра продолжил сенсационная «Золушка» С. Прокофьева в версии Маги Марэн. Балет Национальной Лионской оперы был создан в 1969 Луи Эрло, занимавшим тогда пост директора этого театра. В 1984 труппой стала руководить Франсуаза Адре, и с тех пор приоритетным направлением сделался современный танец. С 1991 труппу возглавляет Йоргос Лукос.

«Показать в Москве этот спектакль французы мечтали уже несколько лет. «Золушка» — предмет особой национальной гордости: этот полуторачасовой спектакль на музыку Прокофьева — первый опыт пересадки авангардной хореографии на подмостки большого репертуарного театра... Решение, как обычно, пришло неожиданно: в парижской антикварной лавке Марен обнаружила огромный кукольный дом, населенный столетними пупсами с тряпичными конечностями и толстыми фарфоровыми рожами. Художница «Золушки», чилийка-эмигрантка Монсеррат Казанова, выстроила на заднике сцены гигантскую конструкцию-витрину, разместив в ней устрашающие головы младенцев с раздутыми щеками, выпяченными лбами и маленькими свинными глазками.

Из комнат-ячеек этой витрины выходят-выкатываются-выпархивают-выползают на сцену стилизованные под кукол фантастические персонажи «Золушки»: вместо лиц у артистов — маски гипсовых пупсов, вместо тел — поролоновые конечности и торсы, вместо танца — точно найденные движения марионеток, иногда трогательно-наивные, чаще — угрожающие...

Хореограф заставляет по-новому услышать музыку Прокофьева (музыкальные вставки Жана Шварца, нередко партитура Прокофьева разбита записями младенческого лепета)» («Коммерсантъ»).

Руководители Лионского балета, опасаясь, что профессионалы-москвичи после «Золушки» решат, что артисты не умеют танцевать, дали открытую репетицию балета У. Форсайта «Вторая деталь». Была продемонстрирована прекрасная классическая подготовка артистов.