

Искусство „Театра дю Силанс“

В балетной труппе, приехавшей к нам из Ла Роше, всего десять исполнителей, но перед нами настоящий театр со своим творческим почерком.

Наиболее полно, на наш взгляд, возможности театральной труппы из Ла Роше раскрылись в балете «Тристан и Изольда». Постановщик спектакля Жак Гарнье использует здесь кельтскую средневековую музыку и отрывки из произведений Р. Вагнера. Характер мелодий почувствован артистами безупречно. Оживает на сцене одна из древних легенд...

Тристан, преданный королю Марку, уходит на поиски златокудрой Изольды. И начинается его трудная Одиссея. В острой, подчас более чем неожиданной пластике раскрывают исполнители контрасты сры, гамму чувств и переживаний своих героев. Статика поз и динамика движений подчинены общему стилевому решению, органичны, как и сплав музыки и пластики.

Успех спектакля во многом определен исполнением партии Изольды. Брижит Дёфевр, прима-балерина «Театра дю Силанс», обладает незау-

рядной техникой, артистична. В палитре ее средств — и ярко выраженная экспрессия, и проникновенный лиризм. Актриса способна передать тончайшие оттенки чувств, движения души.

Приметна в роли Бранжьи молодая солистка Софи Дёлизе. Созданию исполнительского ансамбля способствуют и Сильви Дар, Мартина Кларн, Сильви Разон. Отметим мужские партии балета (артисты Дуглас Орасек, Жак Гарнье, Жан-Пьер Альварез, Петер Лёгже). Безусловно, на первом плане Андре Лафонта в роли Тристана. Его мужественный танец, мощные прыжки запоминаются.

Предельно скупое, но выразительно оформленное спектакля (художник Кристиан Рес). Дополняет его, развивая действие, звуковой образ — в четко составленной фонограмме слышатся и шорохи моря, и тревоги леса, и седая песнь древности.

Многие наши зрители впервые непосредственно познакомились с новым и несколько необычным искусством современного балета Франции и по достоинству его оценили.

Э. КОПЫЛОВ.

Ленинская пр.

Петровская

24 СЕН 1976