

...Причудливо тасуется колода



Национальный хореографический центр Кана и Нижней Нормандии под руководством Карин Сапорта показал у нас в столице спектакль «Быки Химены». Гастроли организованы АО «ГОСКО» и Французским культурным центром в Москве.

Карин Сапорта по материнской линии русская. «Мое первое посещение России можно сравнить с химическим процессом, — рассказывает она. — Любовь — это химия, затрагивающая мое подсознание. Во мне неожиданно возникло много памятей, и все это головокружительным образом погрузило в пропасть, колодец, на глубине которого я обнаружила какие-то вещи, не имеющие точного определения, но имеющие отношение к искусству, к России. Имея этот бесценный ларчик, наполненный светом, цветом, звуками и особым ароматом, я поставила «Невесту с деревянными глазами...» Можно предположить, что тяга Карин Сапорта к испанской теме объясняется тоже зовом крови: ее отец — испанский писатель, бежавший во Францию от диктатуры Франко. Другой ларчик фран-

цузенки — испанский — дарит ей «Быков Химены».

Рассеянный свет, клубы дыма, окутывающего красные бархатные кресла амфитеатра, постепенно «опрокидывающегося» вперед, забор, опоясывающий подмостки, и арена — таково сценическое пространство спектакля. В этом призрачном, зазеркальном мире, полном символов и иллюзий, живут фарфоровые куклы, мужчины, превращенные в быков, лампушка Актриса. Это театр Карин Сапорта, осваивающей свой, марионеточный мир. Хореограф вглядывается в Испанию, в ее прошлое, в ее культуру. И потому что-то визуально напоминает живопись великих испанцев — Веласкеса и Гойи, а ухо распознает мелодии «Кармен» Бизе, отзвуки музыки Фалья, Гранадоса...

Испания представлена в спектакле через театр глазами великого француза Корнеля — и тогда действие происходит в замкнутом пространстве кресел, а Актриса нашептывает строки из трагедии «Сид», которая обозначена лишь пунктирно, намеками. Открытое пространство арены вбирает в себя иную Испанию с ее ритуальной корридой. Современная французенка устанавливает магические связи между стилизованным театром и символической корридой и силой этой логики погружает нас в мир полного взаимопроникновения и единства этих двух пространств.

Карин Сапорта создала своих актеров. Вряд ли они хороши в классике или джаз-танце, но так двигаться, как они в этом спектакле, не сможет никто! Самоотречение актеров, абсолютное владение телом, ювелирная отточенность каждого жеста, идеальная синхронность исполнения позволяют им двигаться и танцевать между кресел по наклонной плоскости, повисать вниз головой и падать, будто их тела не имеют костей, виртуозно изображать кукольность.

Куклы Сапорта (Химена и другие персонажи) непроницаемы, их невозможно разгадать, понять до конца, как и невозможно влиять на них. Кажется, что их внутренняя форма еще не выстроена, но они управляют разъяренными быками. И это как-то отдаленно соотносится с тем, как Сапорта околдовывает и ведет за собой Гринуэя, своих актеров, зрителей...

Александр ФИРЕР.