

«Мир с тобой» —

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ОДНА ИЗ ПЕСЕН ШАРЛЯ АЗНАВУРА

Чего только не находят во французском характере: скупость и легкость, чванливость и жизнерадостность. А между тем нигде, как во Франции, так утверждает одна историческая книга, не почитают своих великих людей, «ибо Франция, — сказано в ней, — чтит свое собственное величие».

Подумайте, в портовом городе Гавре сочиняется пьеса, а по ней — спектакль о любви к Шарлю Азнавуру и его песням. Называется это «Азнамур»: начало фамилии плюс «амур» — любовь, то есть. Сочиняется женой и мужем, драматургом и режиссером Изабель и Жаном-Франсуа Филипп и разыгрывается двумя актерами. Вчера спектакль увидели ленинградцы, пришедшие в Театр эстрады.

Патрик Кабакджян и Пьер Озан ведут диалог сначала как артист и зритель, пришедший на спектакль. Потом оказывается, что мы присутствуем на репетиции, при сложном процессе создания действия о певце. Ведь о любви к нему нужно сказать не просто — каким он был и что значил, а какой он есть... И пусть он здравствует долгие годы... Почтение, испытываемое актерами к Азнавуру, смягчает разногласия между ними, помогает прощать ошиб-

ки. И, конечно, песни обоим хочется исполнить как можно тактичнее и точнее.

В Центральном драматическом театре города Гавра создан этот вроде пустячок, по-французски остроумный, сентиментальный в меру, незатей-

ливый. Еще — органичный, легкий, потому что искренний — вот бы нам, россиянам, так... А главное: доброжелательный — к лицу самому доброжелательному из французских шансонье.

М. АБЕЛЬСКАЯ



ИСКУССТВО пантомимы XX века во многом — родом из Франции. Поэтому с таким интересом встретили ленинградцы Жана-Пьера Амиеля, художественного руководителя «Театра экспрессии тела» (Гавр), режиссера, актера, ученика Марселя Марсо.

На снимке: фрагмент из спектакля Ж.-П. Амиеля, показанного во Дворце молодежи.

Фото Р. ГАЙДУКОВА