

Балетик из Бордо

Французы выступили в Мариинке

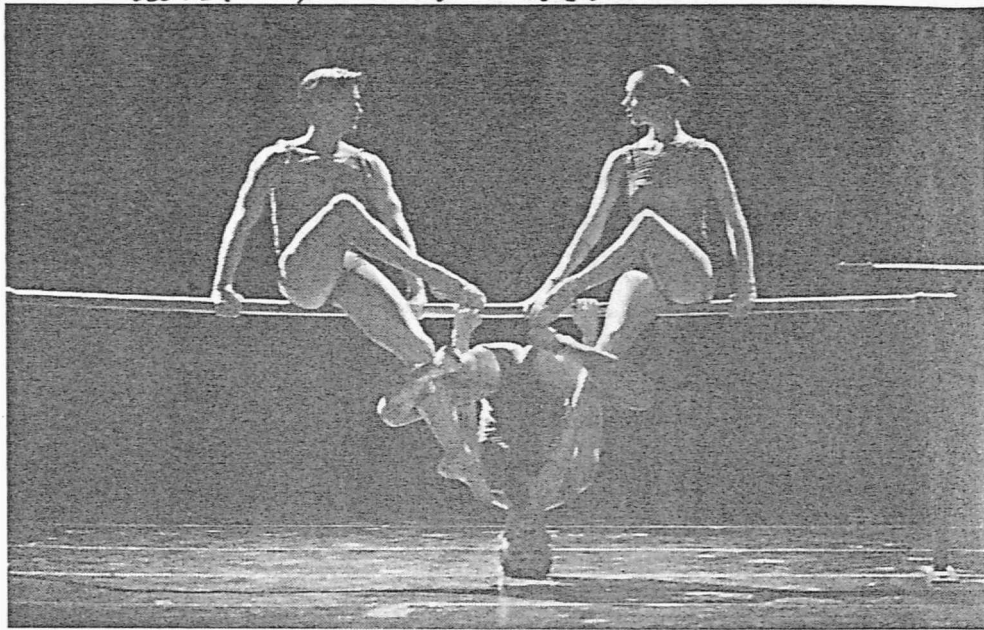
Коммерсантъ. - 2003. - 4 нояб. - с. 22.

гастроли балет

В Мариинском театре прошли гастролы Балета национальной оперы Бордо. Главным программным был «Сюита в белом» Сержа Лифаря, но в ожидании шедевра ЮЛИИ ЯКОВЛЕВОЙ пришлось вытерпеть и несколько опусов современных французских хореографов.

Балет Бордо гордится славным прошлым — оно у него и впрямь древнее: труппа отсчитывает свою историю чуть ли не с эпохи Людовика XIV. Но про все это лучше не знать, потому что лучшие годы Балета Бордо на сегодняшний момент — уж точно позади. Теперь это простой и незамысловатый провинциальный театрик, который гоняет классику в умеренно плохом исполнении и позволяет себе вольности вроде современных французских хореографов. Все это Балет Бордо аккуратно упаковал в чемоданы и привез в Петербург. Программа вышла нештучного размера: четыре одноактных балета на три отделения. Самое интересное — раритетная «Сюита в белом» Сержа Лифаря (постановка 1943 года), эдакая Марианна французского балета, была хитро выставлена последним номером программы. Так что сбившиеся в зале балетоманы уговаривали друг друга крепиться. Всем хотелось посмотреть легендарную «Сюиту». Всем пришлось в нагрузку смотреть постановки Тьерри Маландена, Ивана Фавье и Жака Гарнье.

Тьерри Маланден выставил по периметру сцены балетные станки и написал в программке, что это будет вроде балетного урока с картины Дега. Но, во-первых, все участники, очевидно, юбки времен Дега забыли за кулисами и танцуют в купальниках. А во-вторых, по ходу балета танцовщики перетаскивают станки с места на место, так что получаются то двойные брусья, то обыкновенные турники, и на них выделывают разные штуки, к балетному уроку отношения не имеющие. Смотреть тем не менее занятно. Потому что произведение называется «Секстет», а танцовщиков сколько угодно, но только не шесть. Что-то, думаешь, хотел сказать этим хореограф? Наконец на сцене образуются таки шестеро мужчин, то есть тем самым хореограф, наверное, намекал, что женщины не в счет, так как они не люди. Два других хореографа развлекали публику



В «Секстете» хореограф развлекал публику балетными станками, а также тем, что персонажей было сколько угодно, только не шесть ФОТО ВАЛЕНТИНА БАРАНОВСКОГО

менее мастерски. Иван Фавье просто сделал свой дуэт «Лихорадка» довольно компактным, что само по себе было милосердно. А Жак Гарнье выпустил танцевать под аккордеоны трех французских парубков в штанах, рубашках и подтяжках; парни танцевали свои незатейливые деревенские танцы, но время от времени оттягивали подтяжки и довольно артистично себя ими щелкали.

То есть к концу испытания «Сюите в белом» уже готовы были простить все. И разболтанные стопы, и корявые ноги, и висящие колени, и деревянные руки с ладоньями-лопаточками, и трогательную неуклюжесть, и тяжкие прыжки мужчин по сцене, и смазанные позировки женщин, и туры, сверченные вразнобой квartetом корифеек. Серж Лифарь поставил свою «Сюиту» для труппы Парижской оперы. Как раз тогда, когда за океаном наметился нештучный хореограф-соперник — Баланчин. Лифарь попытался умыть врага на его территории. Просто классические танцы в белых пачках, с вышколенным кордебалетом, отлакированными корифейками, амбициозными солистками, величаво-благодарной примой-балериной на вершине и танцовщика-

ми-мужчинами, растушеванными где-то позади этих блестящих дам. Но это не баланчинская алгебра. Парижский воздух придал «Сюите» легкий привкус сюрреализма в духе Кокто. Забавно видеть, как время от времени цепочки танцовщиков, окостеневших в псевдоиспанской позе, проходят посреди действия через сцену — ниоткуда и исчезают в никуда, изысканные вариации как бы разомкнуты, а дуэты загадочно-драматичны.

Это балет в жанре группового фото: заняты все. Со стороны хореографа-директора это был еще и очень умный ход, вдохновленный простой театральной мудростью: пока балерины ковыряются со своими заносками и трюками, они соперничают между собой и на сцене, а не интригуют против директора и в кабинетах. Именно такие балеты и показывают, в какой форме труппа. Так вот, труппа Балета Бордо просто чудовищно не в форме. Пока они извиваются в танцах работы современников-соотечественников, все более или менее пристойно. Но за трудную классику лучше бы не брались. Хотя и за простое воспроизведение «Сюиты» им все равно остались благодарны и даже хлопали: красивый на самом деле балет.