

Само название этого необычного спектакля «Потому что...» — вызывает вопрос «Почему?», — и артисты театра «Компани дю азар» с улыбкой на него отвечают.

Режиссер необычной театральной французской группы Никола Пескин был одним из инициаторов проведения «Кариавана мира», проходившего летом прошлого года. Именно тогда у него зародилась мысль создать свой необычный спектакль-сюиту «Россия XIX—XX веков». Так возник герой-невидимка, которому 250 лет, все это время он изучает Россию, пытается для себя ответить на этот мучительный вопрос: «Почему так складывалась история России?» — и ответ во все времена был один и тот же: «Потому что...».

Прежде чем создать этот спектакль, режиссер положил на свой письменный стол книги Андрея Белого, Владимира Маяковского, Владимира Войновича, Андрея Битова, взял в руки русскую открытку, заставил ее ожить в своем спектакле, соединив с музыкой Римского-Корсакова, Стравинского. Он захотел заговорить нашу память языком театра 20-х годов, соленым языком улиц и площадей, языком Петрушки, он вспомнил в своем спектакле язык Маяковского и Мейерхольда, он взял как будто много языков — ему помогали кинематограф и музыка, куклы

ГОСТИ РИГИ

«ПОТОМУ ЧТО...»

и пантомима... Итан, французы приглашают в путешествие...

Родилась эта группа в Блуа, на юге Франции, а играет всюду: например, в Африке поставили «Свадьбу Фигаро» Бомарше, использовали музыку африканских музыкантов. Режиссер Никола Пескин каждый спектакль свой ощущает как разведку на острове театра, поэтому вокруг каждого много споров... Сам режиссер считает себя поклонником XVIII века: Бомарше и Мариво больше всего волнуют воображение, но теперь он хочет проникнуть в тайну 20-х годов искусства и литературы России, дать свой комментарий — комментарий не историка, но художника, которому словно открылась тайна. «Вокруг Булгакова и Маяковского на рабочем столе мы разложили книги таких авторов, как Есенин, Белый, Бабель...» — так говорят о своем спектакле его создатели.

«Потому что...» — острая сатирическая мистерия, позволяющая увидеть со стороны многие проблемы.

Гастроли «Компани дю азар» начались в Москве, были продолжены в Ленинграде, завершаются в Риге. Впервые Всесо-

юзное экспериментальное творческое объединение «Сокольники» смогло осуществить программу «Независимое творчество — гражданская инициатива». Художественный руководитель объединения «Сокольники» — Евгений Винников сейчас готовится к ответному визиту во Францию. Таким образом, осуществлена мечта всех деятелей театра — творческие контакты без чиновников, но...

В рамках гастролей в Риге будет проведена встреча с представителями прессы Латвии, театральными деятелями, с Латвийским фондом культуры, будет проведен семинар «Независимое творчество — гражданская инициатива».

Гости из Франции дадут в Риге еще три спектакля (21, 22, 23 марта, начало в 19 часов) на сцене Дворца культуры железнодорожников.

Белла КЛЕЩЕНКО.