

Докум. в Москве. — 1994. — 12 нояб.
ТАНЕЦ — ЭТО (1946).
с. 11.
НЕ ПРОСТО БАЛЕТ...

в том привычном значении слова, которое вызывает у зрителя афиша хореографического спектакля. В декабре прошлого года Театр наций провел в Москве Первый международный фестиваль современного танца, постаравшись расширить традиционные представления своей публики об искусстве танца, которое отнюдь не исчерпывается одним только "Лебединым озером" или "Дон Кихотом". В современном танце, зачастую лишенном гармонии, являются свет и тени современного мира, его драмы и трагедии, его поиски красоты и душевного равновесия. Эти темы и волнуют танцевальные коллективы, которые приезжали в Москву на прошлогодний фестиваль, и, возможно, придут в столицу на фестиваль второй.

А в этом году два представления 8 и 9 декабря даст на сцене Театра Евг. Вахтангова известная в мире труппа Национального центра современного танца "Эскиз" из французского города Анже. Художественные руководители "Эскиза" Жозель Бувье и Реджис Обадья сами исполняют одноактный балет-дуэт "Добро пожаловать в рай" и представят два своих известных фильма "Спальня" и "Объятие", которые удостоены престижных премий в Европе и мире. Критики так писали о творчестве Бувье и Обадья: "Сильный, бурный и физически очень сложный танец, где нет ничего напрасного, танец, впитавший в себя все отчаяние и все страсти, которые есть на свете, вызывающий странное и глубокое волнение...".