

Искусство хореографии как искусство живописи

Год назад Театр наций провел в Москве Первый международный фестиваль современного танца, имевший значительный успех у зрителей и получивший хорошую прессу. И вот теперь Театр наций совместно с Французским культурным центром в Москве готов познакомить столичных балетоманов с еще одним весьма известным на Западе хореографическим коллективом под руководством Жозель Бувье и Реджиса Обадя из города Анже, Франция.

Они встретились в 1976 году в институте педагогики и пластики, руководимом Франсуазой и Домиником Дюпюи. По окончании учебы в 1980 году основали собственную труппу, назвав ее «Эскиз», так как воспринимали искусство хореографии очень близким искусству живописи. И уже первый их хореографический дуэт «Потерянный взгляд» был удостоен главного приза на Международном конкурсе хореографов в Ньоне (Швейцария). С тех пор на каких только престижных сценах не довелось выступать «Эскизу» и каких только призов не завоевывали Бувье и Обадя на многочисленных международных фестивалях. Они объездили большинство стран Европы, гастролировали в США, Японии, Индии, Чили, Мексике. В 1986 году труппа обосновалась в Гавре и получила статус Национального хореографического центра Верхней Нормандии. В 1993 году Бувье и Обадя назначаются руководителями Национального центра современного танца в Анже, который с тех пор получает название «Эскиз».

Помимо чисто хореографической деятельности, эта знаменитая пара снимает короткометражные фильмы, занимается постановкой клипов, один из которых, посвященный эстраднему певцу Патрику Брюэлю, получил в 1989 году первую премию на конкурсе «Музыкальные победы».

В Москве на сцене Театра имени Вахтангова «Эскиз» покажет 8 и 9 декабря одноактный балет-дуэт «Добро пожаловать в рай» и два короткометражных фильма «Спальня» и «Объятие». Эти два танцфильма будут демонстрироваться еще и 6 декабря в Белом зале Дома кино. Кроме того, 6 и 10 декабря хореографы проведут два мастер-класса.

Н.БАЛАШОВА.

*Моск. правда.
1994.-30 нояб.-с.8.*