

Соб. Кинотеатр. 1990. — 22 сент. — С. 2

КУШАТЬ ПОДАНО!

Что нужно для того, чтобы происходящее на сцене выглядело достоверно? Во всяком случае еда, которую в огромных количествах поглощают актеры по ходу действия комедии «Неаполитанский залив», должна быть свежей и желанно... французской. Иначе актеры будут давиться, а зрители плакать, сочувствуя. И тогда званый ужин, задуманный и осуществленный режиссером-постановщиком Жозелем Драгутеном, может не состояться.

Поэтому труппа «Театра-95» из парижского пригорода Сержи-Понтуаз, помимо костюмов и декораций, привезла с собой две тонны съестных припасов. Еще бы! Действующие лица пьесы не могут разобратся в том мире, где они живут, у них в голове все перепуталось, и они попадают во власть навязчивой мысли о еде. Едят ужасно много, гораздо больше, чем нужно человеку, и их обжорство является признаком тревоги, которая овладевает обществом, где отсутствует здоровый смысл...

Не правда ли, отважно выбран сюжет спектакля, который французы показывают в Москве, Твери и Ленинграде. Остается уповать на наше врожденное чувство юмора — ну не ставить же, в самом деле, милицию у сцены, на которую может полезть изголодавшийся российский зритель?

А если серьезно, «Театр-95» прекрасно осведомлен о наших проблемах. Актеры собираются посетить столичную детскую больницу № 20 им. Тимирязева и передать ей в дар партию одноразовых шприцев — это только часть обширной культурной программы, осуществить которую поможет тот самый здоровый смысл, который мы было уже совсем потеряли, но который, к счастью, еще есть в обществе людей, способных играть комедии, смеяться и помогать друг другу.

М. СИМОНОВА.

● Сцена из спектакля французских гостей «Неаполитанский залив».

