

БЫТИЯ · ФАКТЫ

ы «Советской культуры», ТАСС и АПН

«ОСВОБОДИТЬ АНДЖЕЛУ ДЭВИС!»

ЕСТЬ спектакли, рожденные самой жизнью, событиями сегодняшнего дня, свидетелями которых мы являемся. К таким постановкам относится, бесспорно, спектакль «Освободить Анджелу Дэвис!», который идет в Театре имени Жерара Филиппа в Сен-Дени, расположенном в «красном поясе» столицы Франции.

Труппа Театра Жерара Филиппа уже давно привлекала внимание публики и критики постановкой классических и современных пьес. Много трудятся артисты из Сен-Дени также и в области политического театра. Созданная в этих целях передвижная труппа «Трето» ставит одноактные спектакли на промышленных предприятиях, на рынках и площадях, в учреждениях Сен-Дени и его рабочего района. Среди них — спектакль «Вьетнам», яркий памфлет против преступной агрессии США. «Трето», говорят артисты, — наша живая афиша, которая привлекает большой интерес к Театру имени Жерара Филиппа.

По ступенькам зрители спускаются в подподвальное помещение — «таверну», так называют ее в театре. Перед входом их останавливает голос: «Состояние тревоги номер один. Всем заключенным — по камерам!».

Так начинается представление. Под ярким мигающим светом прожекторов артисты-«тюремщики» распределяют зрителей по четырем камерам, выдавая им нагрудные номера: «белый» или «негр». Отсюда, из-за решетки, зрители и смотрят спектакль, действие которого происходит на тюремном дворе.

Вьетнаме, об американских военных преступлениях. Дружный смех вызывает сцена, в которой президент Никсон лихорадочно ищет «козла отпущения», чтобы скрыть от мирового общественного мнения чудовищное истребление южновьетнамской деревушки Сонгми. Хорошо вписались в спектакль кадры из документального фильма «Анджела Дэвис, портрет резолюции-нерки», снятого молодой французской кинематографисткой Иоландой де Люар, которая училась в Калифорнийском университете, а также из фильма «Вьетнам» режиссера Роже Пика.

...Мы встретились с Жозе Вальверде после спектакля. Он начал свою артистическую жизнь в бродячем театре «Парижские мостовые», который осуществил в 1951 году постановку пьесы Клода Мартена «Драма в Тулоне». Речь шла об Анри Мартене, брошенном в тюрьму за протест против французской колониальной войны в Индокитае. Целый год разъезжала труппа с этим спектаклем по Франции.

— Это был для меня неоценимый опыт, — вспоминает Жозе Вальверде. — Я узнал свою страну и то, чем она может гордиться, то есть трудящихся и особенно коммунистов. Надо отметить, что с 16 лет Жозе — в рядах Французской компартии.

— Текст постановки «Освободить Анджелу Дэвис!» я написал, обобщив огромный материал о США, — рассказывает режиссер. — Первоначальный вариант постоянно изменяется и дополняется в зависимости от событий. Мы вносим поправки и добавления почти каждый день. Например, в самый последний момент была включена в спектакль сцена диалога между губернатором штата Нью-Йорк Рокфеллером и губернатором штата Калифорния рassistом Риганом. — Мы стре-

ключенных, в кампанию против войны, развязанной США во Вьетнаме, — подчеркивает в заключение Жозе Вальверде.

...Заканчивается спектакль. Артисты обходят зрителей, вручая им открытое письмо президенту Никсону. В письме содержится требование немедленно освободить Анджелу Дэвис. Бумагу дружно подписывают многочисленные зрители. После представления театр отправит эти письма в Белый дом, в Вашингтон. Половина сборов от спектакля идет также в комитет помощи Анджеле Дэвис.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС —
для «Советской культуры».
ПАРИЖ.



Рис. художника Хорста Шраде (ГДР).

Спектакль поставил директор и художественный руководитель театра Жозе Вальверде, создавший острую политическую пьесу на богатом фактическом материале. В центре ее — Анджела Дэвис. Жозе Вальверде начинает спектакль с истории братьев Соледад. На примере американской действительности постановщик показывает подлинное лицо нынешней Америки, раздираемой социальными противоречиями, расизмом, безработицей, фашизацией общественной жизни. Одна из наиболее удачных сцен — биржа труда, которую осаждают толпы безработных. В спектакль включена тема о войне во

мимся разоблачить гнусный сговор, цель которого отправить Анджелу в газовую камеру. Спектакль об Анджеле Дэвис, бесстрашной американской коммунистке, — это призыв к борьбе за ее спасение. Она герой нашего времени, современная Антигона. Важным моментом в спектакле является монолог Анджелы о том, что она коммунистка, член Компартии США, которая ведет борьбу за социальную и национальную революцию в трудных условиях.

— «Освободить Анджелу Дэвис!» — наш скромный вклад в кампанию за освобождение Дэвис и всех американских политических за-