

ГОВОРЯТ УЗНИКИ

«Вот я в камере. На моей груди нашивка — «негр». На лице — черная маска. Всех моих товарищей можно узнать по этому знаку. Конечно, нас отделили от женщин. Напротив, через тюремный коридор, — белые заключенные. Проходит Джордж Джексон. Мы кричим, стараясь ободрить его: «Джексон... Джексон...» Белые за решеткой взрываются: «Грязные черномазые! Сволочи!»

Нет, это не кошмар. Это монолог Хосе Вальверда в его же пьесе «Немедленно освободите Анджелу Дэвис!», поставленной в театре имени Жерара Филипа в Сен-Дени. Два часа я словно сам был американским негром, ощущал присутствие надзирателей, слышал вой сирен, переносил издевательства охранников. Целых два часа я, как и Анджела, чувствовал на себе всю тяжесть заключения в американской тюрьме: постоянные унижения, крысы... Постановка исполнена такой силы, такой жизненной правды, что порой хочется, чтобы Хосе Вальверд закричал: «Стойте, это всего только спектакль, какого черта!»

Жан-Поль ЛЬЕЖУА.
(«Юманите-диманш»).

НОЖСМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
МОСКВА



Фото из газеты «Дейли уорлд».

Зап-Тр

М 3 УКТ 1910