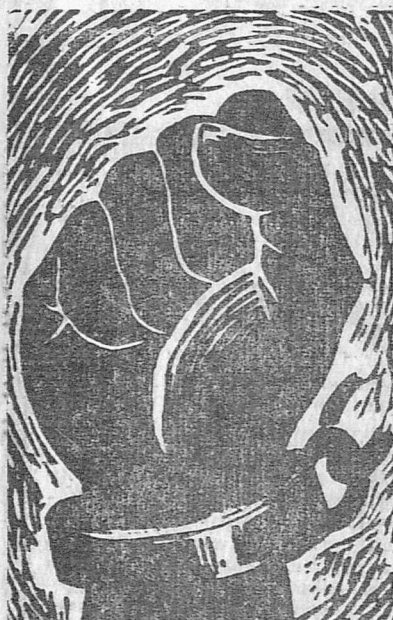




«Поднимайтесь на борьбу за спасение Анджелы Дэвис» — зовет плакат художника английской прогрессивной газеты «Коммент».

Париж. Театр Жерара Филиппа...

НА СЦЕНЕ ЭТОГО театра, находящегося в парижском пригороде Сен-Дени с большим успехом идет театрализованное представление «Немедленно освободите Анджелу Дэвис!». Автор этого острополитического спектакля — Жозе Вальверде — не в первый раз выступает в подобном жанре. В 1966 году на сцене того же театра им была осуществлена яркая постановка, направленная на разоблачение преступной агрессии американского империализма в Индокитае. Новый спектакль проходит при аншлаге.

...Зрительный зал поделен на места для «черных» и «белых» масок. Эта театральная условность направлена на то, чтобы зритель до начала действия столкнулся с проблемой расовой сегрегации. Черная тюремная решетка отделяет зрительный зал от сцены. Действующие лица не выдуманы, а взяты из политической хроники США последних лет. Это Джордж и Джонатан Джексоны, губернатор-расист Риган, заключенные из тюрьмы Аттика. По ходу действия на сцене появляются новые персонажи, они также взяты из жизни.

— Главное действующее лицо для нас — Анджела Дэвис, — говорит автор и режиссер спектакля Жозе Вальверде. — Спектаклю этому мы придаем очень большое значение. Для политического театра, активно провозглашающего свое творческое и политическое кредо, ограничиться классическим репертуаром означало бы занять оборонительную позицию. Свое призвание мы видим в том, чтобы театральными средствами раскрывать истинный смысл конкретных событий, чтобы сделать театр инструментом политической борьбы.

Действие спектакля иллюстрируют спроецированные на экран фотографии, повествующие о варварских преступлениях американских империалистов на земле Вьетнама. «Эти фотодокументы являются, — пишет в рецензии на спектакль газета «Юманите», — наглядным свидетельством империалистической, расистской войны во Вьетнаме, которую неустанно разоблачает преподаватель философии Анджела Дэвис». «Ни один зритель не остается безразличным к жестоким фактам, показанным в этом спектакле-обвинении», — пишет в свою очередь еженедельник «Франс нувель».

Спектакль «Немедленно освободите Анджелу Дэвис!» завершается исполнением «Мы победим» — песней-гимном американских негров, борющихся за свое освобождение. По окончании спектакля зрители ставят свои подписи под петицией с требованием освободить мужественную американскую патриотку.

О. ШИРОКОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
ПАРИЖ.